Retales de Masonería

Año 15- Nº 167 - Mayo 2025

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 15 — Nº 167 – Mayo de 2025 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Escanee el QR para acceder a
Blog Oficial Web oficial
retalesdemasoneria.blogspot.com retalesdemasoneria.com

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

¿Por qué muchos quieren el "secreto" masónico"? Es una buena pregunta con ninguna buena respuesta, pues cada cual tendrá sus razones. Existen algunos que creen que ese "secreto" les dará un poder, que serán mejores que los demás y, por supuesto, que ese "secreto" es mejor que otros "secretos" de otras órdenes afines.

Quizás es hora de dejar aquí unas palabras de C.G. Jung en su obra "Arquetipos e inconsciente colectivo" que pueden aportar luz sobre esto:

"Y entonces, como un niño anhelante, uno tiende las manos hacia allí y cree que si llega a agarrar todo eso también lo poseerá. Pero lo que se llega a poseer ya no vale, y las manos se cansan de agarrar, pues hasta donde alcanza la vista hay más y más riquezas. Todos esos bienes se convierten en agua, y más de un aprendiz de brujo terminó ahogándose en corrientes que él mismo provocó, si antes no cayó en la ilusión salvadora de que una sabiduría es buena y las otras malas"

No somos mejores que nadie ni que nada. Somos hombres y mujeres buscando mejorarnos y ayudar en la mejora a otros…seamos humildes y el camino empezará bien.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Índice

De los Pseudo Opinadores Tradicionales de Oficio en época de Fin de Ciclo 05
Las luces del grado. 14
Historia filosófica de la Masoneria (3 de 14).....19
La cultura de la mente (3 de 5).....30
El Tetragrammaton y la Palabra Perdida.....36
La traición del monstruo bicéfalo 45
El Masón y la Familia: Un Legado de Valores y Fraternidad.....49
La Masonería y el catolicismo - Una reflexión sobre el alma dividida 52
O lado esotérico da maçonaria (2 de 23).....58
Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XXVI) – Richard Burton (IV) .65
Polémicas para livre pensadores (Davi, Golias e o Pentagrama a nossos amigos e companheiros) 78
Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos: A Maçonaria em Evolução. (Parte 16).....82
A Ansiedade que me assola 86
Hermetismo, Cabala e Maçonaria (Parte 3 de 3). 89
Solidariedade como princípio fundamental 93

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (¿En qué país estoy?).....97
Libro del mes (Masonería Egipcia del Conde de Cagliostro).....101
Masones célebres (Lord Chesterfield) 102
Diccionario masónico 103

Relax
Fotos y documentos antiguos.....105
Pasatiempos y soluciones 106
Publicidad 110
En el próximo número.....116

O Cântico das Estrelas

No ventre oculto do eterno sem tempo,
antes da aurora do verbo e do nome,
o Nada dançava no imenso silêncio —
e o Tudo sonhava no seio do homem.

Soprou-se um alento, semente de luz,
fez-se o Big Bang — mil sóis em espiral,
as galáxias nasciam do sopro de um Deus,
ecoando o mistério em linguagem astral.

O tempo, criança, aprendeu a andar,
marcando as horas do eterno poema.
Planetas, em dança, começaram a amar,
desenhando no cosmos a vida suprema.

A Terra, joia de água e de flor,
recebeu o sopro da Fonte Divina:
pulsou a vida, brilhou o amor —
o mistério sorriu na alma que caminha.

Mas hoje, ó Terra, que canto é o teu?
Na pressa dos dias, perdeu-se o sagrado.
Esquecemos que somos do mesmo véu,
do mesmo pó de estrela encantado.

O amor — que uniu o tempo ao espaço —
clama ainda por mãos que semeiem paz.
Mesmo em ruínas, há luz nos abraços,
há esperança nos olhos dos que vão atrás.

O Universo respira, paciente e profundo,
olha-nos com olhos de compaixão.
Espera que o homem, perdido no mundo,
lembre-se que tudo pulsa em união.

Pois a criação não findou no passado:
ela vive em nós, em sonho e gesto.
O mistério é um livro jamais terminado,
e o amor — ah, o amor — é o verso mais honesto

Colaboração do Querido Irmão Fernando Nunes (Brasil)

De los Pseudo Opinadores Tradicionales de Oficio en época de fin de ciclo

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

Se han multiplicado en esta época oscura o de fin de ciclo, múltiples opinadores de oficio que tratan el tema de la iniciación sin ser iniciados, de organizaciones iniciáticas sin haber penetrado sus puertas y mucho menos sus misterios; poseen una información "indirecta" tomada de medios "indirectos" que solo son un reflejo muy apantallado de una realidad que creen conocer, pero en realidad están muy lejos del contexto y de la "verdad" iniciática… Los representantes auténticos de las doctrinas tradicionales no sienten odio por nadie, y su reserva no tiene más que una sola causa; es que juzgan perfectamente inútil exponer algunas verdades a aquellos que son incapaces de comprenderlas…

Melki-Tsedek

Se han multiplicado en esta época oscura o de fin de ciclo, múltiples opinadores de oficio que tratan el tema de la iniciación sin ser iniciados, de organizaciones iniciáticas sin haber penetrado sus puertas y mucho menos sus misterios; poseen una información "indirecta" tomada de medios "indirectos" que solo son un reflejo muy apantallado de una realidad que creen conocer, pero en realidad están muy lejos del contexto y de la "verdad" iniciática; opinadores que en muchos casos están cargados de una "animadversión" debido a la incomprensión de lo que creen conocer, pero que en realidad no perciben, es el vivo testimonio contra todo lo que es contrario a sus tendencias -individuales, humanas y materiales- o a todo lo que rebase sus capacidades. La envidia e incluso el odio son los atributos de aquellos que inconscientemente desean poseer la riqueza de la *"Doctrina Tradicional",* pero están desprovistos de ella; en ellos es más fuerte la antipatía que la aspiración de búsqueda sincera.

En este estado de las cosas, es muy difícil determinar exactamente el grado de sinceridad de aquellos "opinadores pseudo tradicionales de oficio", que se hacen los propagadores de ideas vulgarizadas e invertidas, adornadas de apariencias tradicionales para hacer creer lo que no es, y los hombres incultos e ignorantes llegan a ser seducidos por estas mentiras y falsas doctrinas. En propagandas de este género, el mismo "opinador" que es la vez un "sugestionador" resulta ser el más sugestionado; es así, como los engañadores, falsos opinadores de oficio, son frecuentemente los mejores instrumentos de la acción antitradicional[1] y contra-iniciática[2], porque aportan una convicción que a otros les habría dado algún trabajo representar, y que es fácilmente contagiosa. Detrás de todo esto, existe una dirección que no puede venir más que de hombres que saben perfectamente lo que hacen, "magos negros"[3] que seriamente desempeñan su función de subvertir el orden promoviendo la degeneración y la desviación de los valores tradicionales. No se trata de ideas puras, y ni siquiera de algo que pertenece de cerca o de lejos al orden intelectual[4]; se relaciona simplemente con ideas falsas, destinadas principalmente a provocar reacciones sentimentales, método muy eficaz para manejar masas sumergidas en el caos, el desorden y la ignorancia.

Por otra parte, hay pseudo o falsos opinadores cuya necesidades de la propaganda los llevan forzosamente a acomodarse siempre a la mentalidad de aquellos a quienes se dirigen en detrimento de la verdad y lo

[1] La anti-tradición es toda aquella acción o corriente "contraria" al "Plan del Gran Arquitecto del Universo", provocada por la involución espiritual que acompaña al ciclo descendente de la Humanidad.

[2] La contra-iniciacion es toda corriente opuesta a la Iniciación, su acción pertenece al dominio de la individualidad, incluyendo la Modalidad Psíquica hasta la cual llega su alcance, no teniendo acceso al Mundo Espiritual.

[3] Un "mago negro" es todo aquel que auspicia y lleva a cabo de manera consciente un acción antitradicional u contra-iniciática.

[4] Entiéndase "intelectualidad" no a la manera profana, sino como lo que verdaderamente significa desde el punto de vista Tradicional como la "capacidad de captación Espiritual". El conocimiento verdadero es de tipo intelectual (espiritual) por oposición a la mera erudición de tipo racional. Intelecto es *"Percepción Trascendente"*.

hacen a consciencia y solo con el objetivo de obtener dinero. Hay otros que apenas o medianamente se interesan en las doctrinas tradicionales, pero que, habiendo constatado el éxito que tienen estas cosas en un medio bastante extenso, donde existen seres carentes e ignorantes en búsqueda de una espiritualidad "light"[5], encuentran oportuno aprovechar esta "moda" y han hecho de ello una verdadera empresa comercial; este grupo son mucho más "selectos" que los primeros, y difunden indistintamente todo lo que les parece que se acomoda a la satisfacción de los gustos de una cierta "clientela", lo que, evidentemente, es su principal preocupación, incluso cuando se creen en el deber de proclamar algunas pretensiones a la "espiritualidad" que en el fondo no es más que una falsa o invertida espiritualidad. Son simples charlatanes, como se encuentran sobre todo entre los pseudo-esoteristas, que engañan a sabiendas al público presentándole sus propias invenciones bajo la etiqueta de doctrinas de las cuales ignoran casi todo, contribuyendo así a aumentar más la confusión en el espíritu de ese desdichado público. Aquí apreciamos la estupidez pura y simple, pero a veces también la mala fe o más probablemente una mezcla de una y otra. Es así como encontramos entre los opinadores, propagandistas vulgarizadores, unos que son tales por efecto de una sentimentalidad desplazada, y los otros porque encuentran en ello un provecho material.

Dentro de todo este concepto de los opinadores pseudo-tradicionales de oficio, la palabra tiene una importancia relevante, palabra que se multiplica en una plataforma mundial de redes sociales, canales de televisión (propagados por señales electromagnéticas, por cable y por internet), revistas físicas y electrónicas, entre otros medios, que calan especialmente en los niveles más bajos y donde esta palabra representa a "íconos" de todo tipo (filósofos, políticos, eruditos, "influencer"[6] de las redes sociales, artistas y deportistas, entre otros) manejados por la acción antitradicional -de manera consciente o inconscientemente- y donde se produce ese singular fenómeno conocido bajo el nombre de "verbalismo", en la cual la sonoridad de las palabras basta para dar la ilusión del pensamiento; y es ahí donde la influencia de los "falsos opinadores de oficio" ejercen su poder sugestivo -casi hipnótico- sobre las masas populares o muchedumbres. Muchos de estos falsos opinadores de oficio tienen una característica "mesiánica" y carismática, que facilita su trabajo sobre el vulgo o masa chabacana, producto principal de regímenes socialistas y comunistas, algunos disfrazados de democráticos, que utilizan la propaganda, los instrumentos de la justicia por ellos mismos controlados y un poder económico deformado, dominados por títeres puestos por la acción antitradicional.

En este sentido, menciona ***René Guénon*** [7] que en un mundo tal como el que aquí estamos describiendo, ya no hay ningún lugar para la inteligencia (espiritualidad) ni para todo lo que es puramente interior, ya que éstas son cosas que no se ven ni se tocan, que no se cuentan ni se pesan; ya no hay lugar más que para la acción exterior bajo todas sus formas, comprendidas las más desprovistas de toda significación. Así pues, no hay que sorprenderse de que la manía -de tendencia mundial- acerca del "deporte" gane terreno cada día: el ideal de ese mundo es el "animal humano" que ha desarrollado al máximo su fuerza muscular; sus héroes son los atletas, aunque sean toscos; son esos los que suscitan el entusiasmo popular, es por sus hazañas por lo que la muchedumbre se apasiona; un mundo donde se ven tales cosas ha caído verdaderamente muy bajo y parece muy cerca de su fin. Lo inmediatamente anterior escrito, es también valido para los "pseudo artistas" en especial los músicos de géneros tan degradados que causan estupor en las personas también desnaturalizadas de esta época oscura (Kali Yuga)[8].

---

[5] Como resultado de los esfuerzos de "vulgarización" que han venido haciendo algunos "científicos de las religiones", "eruditos" y "falsos o pesudos opinadores tradicionales", se ha producido en Occidente "la moda" de una "espiritualidad ligera", en la cual pretenden moverse con igual soltura todo de "intelectuales", esnobistas, ocultistas y curiosos de todo tipo; en fin, toda una "bandada" donde abundan, desde los más ingenios y despistados ilusos que buscan una "espiritualidad sin esfuerzo", una espiritualidad exótica y especulativa; cuando -por el contrario- se debe tener muy en claro que la "Doctrina Tradicional Iniciática" y su "Esoterismo" representan en realidad una disciplina ardua, laboriosa y exigente no apta para satisfacer la vana curiosidad de algunos ilusos ni la de los incautos

[6] Influencer es un anglicismo usado en referencia a una persona con capacidad para influir sobre otras.

[7] *La Crisis del Mundo Moderno* (1927) Pág. 61 -Facsímile.

[8] Dentro de estos géneros degradados, llama la atención uno en particular denominado "reguetón", característico de una tendencia tamásica, caótica e inferior; que además no expresa ninguno de los tres elementos propios de la verdadera música: melodía, armonía y ritmo; se podría decir inclusive que por definición no forma parte de lo que se podría calificar como un género musical.

Estos "iconos invertidos" en el escenario de la sociedad actual, caracterizada por la masificación y la apropiación de la tecnología de la información y de las comunicaciones[9], ha otorgado un papel tanto protagónico como trascendente a la "vulgarización" de lo Tradicional. A través de ellos, hoy se ejercen mecanismos de poder y control sociocultural, a fin de mantener, avanzar y consolidar el plan antitradicional. Sus mensajes son ciertamente persuasivos, porque resuenan con el "vulgo", materia prima de los pseudo o falsos opinadores tradicionales, que dan cuenta de un constante ejercicio de dominación social y que por eso reciben una remuneración muy por encima de la del promedio; ellos moldean ideologías, conductas y opiniones de la sociedad, lo que se refleja en una cada vez mayor homogeneización y limitación creativa de los seres humanos en general.

Dentro de este grupo de opinadores, se encuentra un grupo en constante crecimiento, representado por los mismos iniciados virtuales, quienes no habiendo avanzado mucho en vías de una "iniciación efectiva"[10] y manteniéndose detrás del "velo" de lo racional, proyectan sus conocimientos profanos, confundiéndolos o entremezclándolos con los conocimientos iniciáticos, desvirtuando -inclusive- a estos últimos; todo esto producto de una doctrina invertida naciente de la marcha descendiente del ciclo y del alejamiento de los valores "princípiales". En la masonería y en occidente -en lo particular-, este punto de inflexión se dio luego del cisma de 1717 que aconteció en Inglaterra y que dio nacimiento a la hoy llamada "masonería especulativa moderna", caracterizada por la "inversión" de ciertos aspectos de la doctrina, alejada cada vez más de la "Operatividad"[11], ausente del método iniciático de realización espiritual y caracterizada por el estudio meramente teórico de la doctrina propio de la iniciación virtual[12].

Los pseudo o falsos "opinadores" tradicionales de oficio y en algunas oportunidades opinadores directamente antitradicionales, son todos aquellos pseudo-especialistas que creen conocer a la Tradición leyendo libros o viendo videos de este tipo que abundan en la internet; ellos basan su supuesto conocimiento en especulaciones sobre el sentido de las *Doctrinas Tradicionales* a las cuales pretenden confirmar, negar o simplemente comentar mediante la inadecuada aplicación de métodos historiográficos, del método científico y otras técnicas, más propias de la erudición profana y con el sólo instrumento de la razón; donde se aprecia la incompetencia, se aprecian -además- incongruencias en el empleo de los términos tradicionales que en oportunidades rayan en la fantasía, y en estas circunstancias abordan temas indefinidamente múltiples donde la "crítica" malsana habla mucho de sus intenciones. Todo esto se presenta como un caldo de cultivo ideal para la obra de subversión antitradicional.

Los pseudo o falsos opinadores de oficio, no podrán dar un dictamen verdadero en relación a la *Doctrina Tradicional*, mientras tales dictámenes se basen en una construcción racionalista, en el entendido de que lo racional es el tipo de conocimiento propio de la modalidad corporal, delimitado por el campo de lo mental y que emplea los instrumentos propios de la razón discursiva provenientes de solo "reflejos" de una verdadera

[9] Las tecnologías de la información y de las comunicaciones (TIC) es un término extensivo que enfatiza el papel de ambos procesos de manera unificada, la integración de las telecomunicaciones (líneas telefónicas y señales inalámbricas) y las computadoras, así como el *software* necesario, el almacenamiento, sistemas audiovisuales y producción audiovisual, que permiten a los usuarios acceder, almacenar, transmitir y manipular información. El término TIC también se usa para referirse a la convergencia de redes audiovisuales y telefónicas con redes informáticas a través de un único sistema de cableado u enlace.

[10] La "Iniciación Efectiva" alude a la puesta en práctica del "Método Operativo de Realización". Se puede hablar de grados de "efectividad" de la iniciación en la medida en que se avanza en este proceso de realización; de ahí los grados iniciáticos, que cuando son lo que deben ser en realidad, se trata del alcance "efectivo" de niveles de consciencia absoluta y no de grados que se dan por necesidades administrativas como es el caso actual producto de la degeneración y de la vulgarización. La "Efectividad" final, se dan con la "Perfección del Estado Humano" y la consecuente "Liberación" o Identidad Suprema.

[11] "Operativo" es un término que alude a la iniciación efectiva, es decir, la puesta en práctica del método de realización. Se opone a especulativo y no debe confundirse con lo corporativo (manifestación exterior material del oficio de la construcción)

[12] La "Iniciación Virtual" es la iniciación propiamente dicha, la que provoca el *"Segundo Nacimiento"* y permite la comunicación de la Influencia Espiritual; cuando esta iniciación no avanza en un Proceso de Realización hacia una "Iniciación Efectiva", mantiene su condición de "virtualidad". El mantenimiento de la "virtualidad" en la iniciación -entre otras cosas- se da por dos razones muy generales que son: mantenerse imbuidos y no percatarse de estar en un proceso de "inversión"; y por la falta, ausencia y consecuente "no práctica" de los "Métodos Operativos de Realización Espiritual".

realidad tradicional. El conocimiento tradicional está basado en lo "*Intuitivo*[13] *Trascendente"*[14] que se basa en aquello que está más allá del campo de lo racional y escapa "por arriba" de su campo de acción. A lo Tradicional le es propio el conocimiento cosmológico o Gnosis[15] y con más razón aún el conocimiento Metafísico[16], propios respectivamente al Alma y al Espíritu que no podrán alcanzar los pseudo o falsos opinadores de oficio al no conocer de manera "directa" lo que solo se obtiene por medio de la "iniciación", o por lo menos, ella abre sus puertas a tal conocimiento de *Orden Trascendente*[17].

El conocimiento de la *Doctrina Tradicional* implica ir más allá de lo racional para dar paso a la *"Intuición Trascendente"* como forma más perfecta de conocimiento, lo que involucra un "traslado" del centro de conciencia "del cerebro al corazón". Esta Intuición, es un conocimiento no-aprendido, *"suscitado"* por la aplicación del *Esoterismo*[18], superior a la razón. Por eso se habla que una cosa es la Doctrina y otra son los hombres que en sus imperfecciones pueden entender o no a esa doctrina.

Los pseudo o falsos opinadores no conocen y mucho menos entienden a la doctrina; por el contrario, profesan la inutilidad de una *Tradición Inmemorial y Universal*; y en esta línea, su ignorancia muchas veces los lleva a la hostilidad, en especial contra aquellos que los adversan. Algunos son "letrados"[19] y atacan con lenguaje sarcástico o pretenden someter al trillado recurso del escarnio y del ridículo a todo cuanto se refiere al Esoterismo. Para ellos, se trataría simple y llanamente de "cosas absurdas y disparatadas", para sólo utilizar sus expresiones menos peyorativas. Sin embargo, su actitudes son perfectamente comprensible, pues carecen del conocimiento imprescindible y no se les puede exigir que tengan ideas claras acerca de algo que ignoran. Sus conductas sólo prueban la incapacidad que tienen para comprender los aspectos de *La Doctrina Tradicional* y por lo tanto opinar al respecto; el hombre común suele llamar "locura" aquello que no entiende. No obstante, el aparente discurso de los falsos opinadores puede calar entre los hombres más ignorantes, la masa más baja de nuestra humanidad actual, la cual es la mayoría[20].

---

[13] La "Intuición" es representada como una facultad espiritual simbólicamente *"solar"* y asociada al corazón; es *"Percepción Trascendente"*. Facultad del Espíritu de conocerse a ***Sí Mismo***. Distinta a la "erudición" que no es más que la mera acumulación de nociones por el empleo de la memoria.

[14] "Trascendente" es un término referido al Mundo Espiritual. Es tendencia común entre los Occidentales y los Profanos en general tener por "trascendente" aquello que no lo es en absoluto, confundiendo comúnmente el Campo Psíquico con el Campo Espiritual, confusión que es muy bien aprovechada por las escuelas Pseudo-Iniciáticas.

[15] La "Gnosis" es el Conocimiento Cosmológico, Intuitivo, no-aprendido. Intermediario entre el conocimiento racional y el conocimiento metafísico. En sí misma representa un medio y no un fin.

[16] El término "Metafísico" etimológicamente refiere a aquello que esta "más allá de lo físico", entendida ésta en el sentido de la *Physis* Griega *(Natura Naturada + Natura Naturante)*. Por definición, el conocimiento Metafísico está más allá del Cosmológico y versa sobre realidades sólo aptas para ser captadas por el Espíritu. Desde el punto de vista técnico, el conocimiento Metafísico es propiamente el estudio de lo Inmanifestado aunque por extensión abarque también el conocimiento de realidades supra–individuales, informales pero condicionadas aún. La Metafísica pura *(comprensión de lo no–manifestado)* es superior a la Ontología.

[17] No todos los iniciados tienen la capacidad, disciplina y constancia que les permita llegar al final de la meta de toda iniciación. La Iniciación contempla una distinción entre la *"realización horizontal"* referida a los Misterios Menores y por tanto a la Perfección del estado Humano y el consecuente restablecimiento del Estado Primordial; y la *"realización vertical"* referida a los Misterios Mayores que conlleva hacia el mundo trascendente de la Idea Pura o los Arquetipos, hasta alcanzar la Liberación final mediante la unión con el Sí-Mismo o Identidad Suprema. Cada Iniciado llegara hasta donde su capacidad y decisión lo lleve; en esta época de oscuridad (Kali Yuga), la mayoría se quedan en la "puerta", en la iniciación virtual, sin contar que otros muchos regresan a las tinieblas del mundo profano.

[18] El Esoterismo refiere a la enseñanza de una doctrina secreta que se transmite por tradición oral a los iniciados de una Escuela de Misterios que completa y profundiza la doctrina externa o Exotérica. Esoterismo implica la puesta en práctica de una técnica de Ascésis que constituye una verdadera "Ciencia del Alma", por tanto Operatividad y no solamente especulación. En un sentido inferior, el Esoterismo puede ser la doctrina explicada dentro de un marco teórico mucho más amplio que el simplemente exotérico o exterior.

[19] En el sentido racional, que presumen de discreto y habla mucho y sin fundamento

[20] La mayor porción de los individuos en el momento actual del desarrollo del ciclo descendente de nuestra Humanidad (Kali Yuga del Kali Yuga) es "Avarna"; valdría decir, que están fuera (por debajo) de la más baja de las castas (Los *Shudras*, casta a la que pertenece la masa del pueblo). Vivimos en la "Edad más Oscura" del Ciclo Humano (*Manvantara*) que se caracteriza por el ocultamiento de la Tradición, el desorden, el caos y la mezcla de las castas hasta su desaparición (caso actual).

La ignorancia de los hombres degenera en inconsciencia y esta se alía frecuentemente con la mala fe, y es difícil determinar exactamente la parte de la una y de la otra; aquí también podemos incluir a la hipocresía "moralista" como un tipo de inconsciencia; la mentalidad occidental -en particular- está cada vez más falseada, extraviada y dispersa entre las inquietudes más perturbadoras y delirantes; prevalece un racionalismo que no es más que sentimentalismo disfrazado, y la antipatía del que dan testimonio contra todo lo que les es contrario a sus tendencias o rebase su comprehensión. Por lo demás, en todo caso, puesto que el racionalismo corresponde a una disminución de la intelectualidad (espiritualidad), es natural que su desarrollo vaya a la par con el del sentimentalismo, es así que se generan entre algunos sectores aparentes y superficiales solidaridades que se rompen de inmediato y eso genera a la vez conflictos cada vez mayores y cada vez más intensos que pueden degenerar en desavenencias innecesarias de todo tipo, solo por las apetencias materiales de los "lideres invertidos" que utilizan sus plataformas comunicacionales y a sus títeres convertidos en falsos opinadores para sus fines.

En el fondo, parece que una de las grandes habilidades de estos lideres invertidos, dirigentes mundiales, regionales y nacionales -incluyendo a aquellos de las organizaciones multinacionales-, consiste en hacer ver que accionan en contra del desorden mismo, y de todo lo que se agita en el caos, utilizando todo el poder de los medios de comunicación de masas que dominan. Los lideres del hoy, no es verdad que actúan en nombre del "derecho", de la libertad y la justicia de las civilizaciones; en realidad y en el fondo solo pretenden imponer por todas partes su dominación, hacer -utilizando todos sus recursos- que el hombre viva para complacer a sus intereses materiales y de poder por el poder mismo y no como un "servicio" a la colectividad; la barbarie materialista en la que están hundidos, los lleva a la búsqueda de la satisfacción de sus instintos de violencia y de codicia, lo cumbre de todo esto y lo curioso es que en múltiples oportunidades ellos como agresores, se presentan como víctimas y los falsos opinadores a sus servicios hacen todo lo posible para que el hombre de hoy, vea esto como una verdad.

El hombre del hoy es en esencia muy manejable, su esfuerzo se centra en adquirir lo que puede procurarles todas las satisfacciones materiales, las únicas que son capaces de apreciar, y en esas demandas es donde son vulnerables a los falsos opinadores que introducen "modas", matrices de opinión, tendencias y toda clase de falsas necesidades. Los hombres del hoy -en su mayoría- solo se empeñan en "ganar dinero"[21], porque es eso lo que permite obtener cosas, y cuanto más se tiene, más se quiere tener todavía, porque se descubren sin cesar necesidades nuevas; y esta pasión deviene en el objetivo de toda su vida y bajo esa meta es que son controlados, aprovechando así mismo el desorden de esta visión plenamente material del hombre de esta época.

En este mismo sentido, la humanidad de hoy -en su mayoría- es imparable desde el punto de vista material; los seres humanos de esta época no pueden detener sus apetencias, son incapaces de controlarse a sí mismo en este sentido. A menudo poco importa lo que se logre en el contexto grosero, pareciera que nada satisface a los seres humanos en sus búsquedas materiales; siempre se quiere más y pareciera que no se tuviese límites; por ejemplo: quien tiene mil dólares, quiere tener dos mil y quien tiene dos mil, quiere tener diez mil y así sucesivamente. Un rey que manda sobre un reino siempre quiere conquistar al otro; el presidente de una nación siempre quiere tener supremacía sobre otras naciones; de ahí que cada uno tenga ejércitos o para atacar al otro o para defenderse. Esto no solo se da desde el punto de vista físico; sino que ahora -también- hay una competencia por la conquista de los mercados, de la tecnología y de otros aspectos que van más allá de la ocupación de territorios y sus recursos; es ahí la generación de múltiples razones para tantos caos, anarquías y desconciertos; incluyendo aquí, la guerra entre los sistemas políticos, económicos y religiosos[22]. En el

[21] Este sentido del "ganar dinero" hay que apreciarlo siempre en su justa medida, en el entendido de que los extremos son viciosos y lo virtuoso es el "justo medio". Se entiende que los seres humanos necesitan del dinero para satisfacer sus necesidades básicas y otras referidas a un "confort" necesario, pero más allá de ello, cualquier cosa más allá de lo que necesitamos es veneno, es codicia.

[22] Uno de los grandes problemas de las organizaciones religiosas actuales, es que la mayoría se han alejado cada vez mas de sus componentes interiores (iniciáticos o esotéricos), algunas se han desprendido totalmente y en otros casos el componente esotérico

Mundo actual, pareciera que el hombre y la humanidad no saben cuándo parar y cómo quedar satisfecho con lo que se tiene. Lo trágico de todo esto es que ese deseo material compulsivo no lleva a la felicidad, ni mucho menos a la paz; por el contrario, lleva a la confrontación y al odio. Los lideres de esta era, no se conforman con estar satisfechos, y es por eso por lo que muchos gobernantes y empresarios no basan sus acciones en el bienestar y mejora de las vidas de sus gobernados y clientes respectivamente, sino la satisfacción de sus groseras necesidades materiales que no tienen fin y para ello pueden utilizar hasta las más bajas marramuncias, engaños, trampas, artimañas y tretas. Hoy se dan cosas tan horribles como: la trata de mujeres, niños, comercio de órganos y la industria del narcotráfico que tanto daño hacen a la humanidad solo para beneficios de un pequeño grupo; las empresas de alimentos fabrican, publicitan y comercializan alimentos que enferman cada vez más a la población; y la industria farmacéutica -por su parte- fabrican, publicitan y comercializan medicamentos y drogas que producen paliativos a tales enfermedades modernas, las que normalmente no curan sino solo calman los efectos, y por el contrario, muchas generan adicción y efectos secundarios que hace que los requerimientos de estas y otra drogas aumenten, produciendo cada vez más daños, viendo aquí un ciclo verdaderamente perverso. A pesar de todo, las personas más poderosas del mundo -y en todos los niveles- no son individuos realmente felices, el deseo feroz de poseer, la codicia y la apetencia, los haces cada vez más infelices; y por consecuencia, sus infelicidades afectan a todos los que caen bajo sus influencias. Ese es el poder mal ejercido, mal comprendido y mal manejado. Así que, si no somos capaces de convertir el poder en felicidad para el pueblo. Si no logramos estar satisfechos con lo que tenemos, hay muchas posibilidades de que acabemos con nosotros mismos, de acabar con la humanidad entera; solo imaginasen ustedes una "tercera guerra mundial" con la posibilidad actual de destrucción que tienen los ejércitos del mundo.

Luego de este necesario paréntesis y para cerrar, no obstante -a todo lo anterior-la *"Indiscutible Verdad"* es bastante diferente; los representantes auténticos de las doctrinas tradicionales no sienten odio por nadie, desean el bien por el bien mismo y que toda en nuestra humanidad discurra *Conforme al Orden Universal*, y ellos son una minoría que a su pesar deben acogerse a ciertas consideraciones, prudencias y previsiones para que cierto equilibrio se mantenga, y su reserva no tiene más que una sola causa; es que juzgan perfectamente inútil exponer algunas verdades a aquellos que son incapaces de comprenderlas[23], como lo es el caso de los pseudo o falsos opinadores tradicionales de oficio y mucho menos, la masa llana del pueblo que no está cualificada para recibir este tipo de certezas; pero nunca se han negado a hacer partícipes de ellas a aquellos "pocos" que poseen, cualquiera que sea su origen, las "calificaciones" requeridas. Son esta "Élite" -que no puede ser otra que la auténticamente intelectual (espiritual) hoy completamente disminuida- aquellos que no solo reúnen las cualificaciones necesarias para la Iniciación[24], sino que además tienen la conciencia de tales capacidades, las que quedan al margen de la agitación exterior, esperando con "consciencia" y una increíble paciencia, el proceso de "enderezamiento"[25], a la vez que van preparando el terreno para tal hecho de trascendencia "Tradicional", la entrada de la nueva era dorada[26].

---

que da vida a lo exterior-religioso ha desaparecido; creando todo esto: fanatismos, rebeldías y odios entre los mismos componentes religiosos

[23] *"No deis lo santo a los perros, ni echéis vuestras perlas delante de los cerdos, no sea que las pisoteen, y se vuelvan y os despedacen"* (Mateo 7:6). Este mensaje indica no desperdiciar algo valioso o exquisito en quien no sabe apreciarlo o no lo merece; apoyar una causa perdida o hacer un esfuerzo inútil, en especial cuando se trata de algo que refiere a la *Doctrina Tradicional Iniciática.*

[24] Las Cualificaciones Iniciáticas comprenden aquellas cualidades de tipo intelectual (espiritual) que son exigidas al Individuo que es candidato a la Iniciación, siendo la principal de ellas una amplitud de horizonte que le permita acceder al conocimiento de verdades de orden superior. Esta es básicamente la cualificación primordial. Además se exigen otras cualificaciones o aspectos secundarios relativos a la modalidad corporal y psíquicas, que sólo tienen razón de ser vistas como coadyuvantes de la condición primera y principal ya mencionada.

[25] El proceso de "Enderezamiento" es un término tradicional que alude a los "Misterios del Polo" según lo que se indica en el "Esoterismo Islámico" *(El–Asrar-el-Qutbâniyah)*. Refiere a un aspecto de la doctrina referido a la "inversión" (enderezamiento) de la marcha descendente del Ciclo *(Manvantara)* que debe llevarse a cabo al final de este y que no podrá ser operada sino desde "lo alto" y sólo por Aquél que reúna en sí mismo y manifieste exteriormente la acción del doble Poder: Temporal y Sacerdotal.

[26] Un Manvantara o Ciclo Cósmico Mayor, se divide en cuatro partes o ciclos menores

(Yugas), son estos: *Krita* o *Satya*, *Trêtâ*, *Dwâpara* y *Kali*, equivalentes respectivamente a las llamadas edades de Oro, Plata, Bronce y Hierro. La edad de oro o era dorada es la "era de la verdad" y de perfección, que da inicio al nuevo ciclo.

Los falsos opinadores son como los falsos profetas, quienes carentes del Espíritu Santo, engañan a los demás desviándolos de Dios y de la Doctrina Tradicional, causando conflictos y confusión.

El Señor me contestó: "Mentira es lo que están profetizando en mi nombre esos profetas. Yo no los he enviado, ni les he dado ninguna orden, y ni siquiera les he hablado. Lo que les están profetizando son visiones engañosas, adivinaciones vanas y delirios de su propia imaginación. Por eso, así dice el Señor: "En cuanto a los profetas que profetizan en mi nombre sin que yo los haya enviado, y que además dicen que no habrá espada ni hambre en este país, ellos mismos morirán de hambre y a filo de espada". ***Jeremías 14:14-15***

Yo estoy contra los profetas que sueltan la lengua y hablan por hablar -afirma el Señor-. Yo estoy contra los profetas que cuentan sueños mentirosos, y que al contarlos hacen que mi pueblo se extravíe con sus mentiras y sus presunciones -afirma el Señor-. Yo no los he enviado ni les he dado ninguna orden. Son del todo inútiles para este pueblo -afirma el Señor-. ***Jeremías 23:31-32***

Porque los tales son esclavos, no de Cristo nuestro Señor, sino de sus propios apetitos, y por medio de palabras suaves y lisonjeras engañan los corazones de los ingenuos. ***Romanos 16:18***

...para que ya no seamos niños, sacudidos por las olas y llevados de aquí para allá por todo viento de doctrina, por la astucia de los hombres, por las artimañas engañosas del error... ***Efesios 4:14***

Porque hay muchos rebeldes, habladores vanos y engañadores, ... a quienes es preciso tapar la boca, porque están trastornando familias enteras, enseñando, por ganancias deshonestas, cosas que no deben. ***Tito 1:10-11***

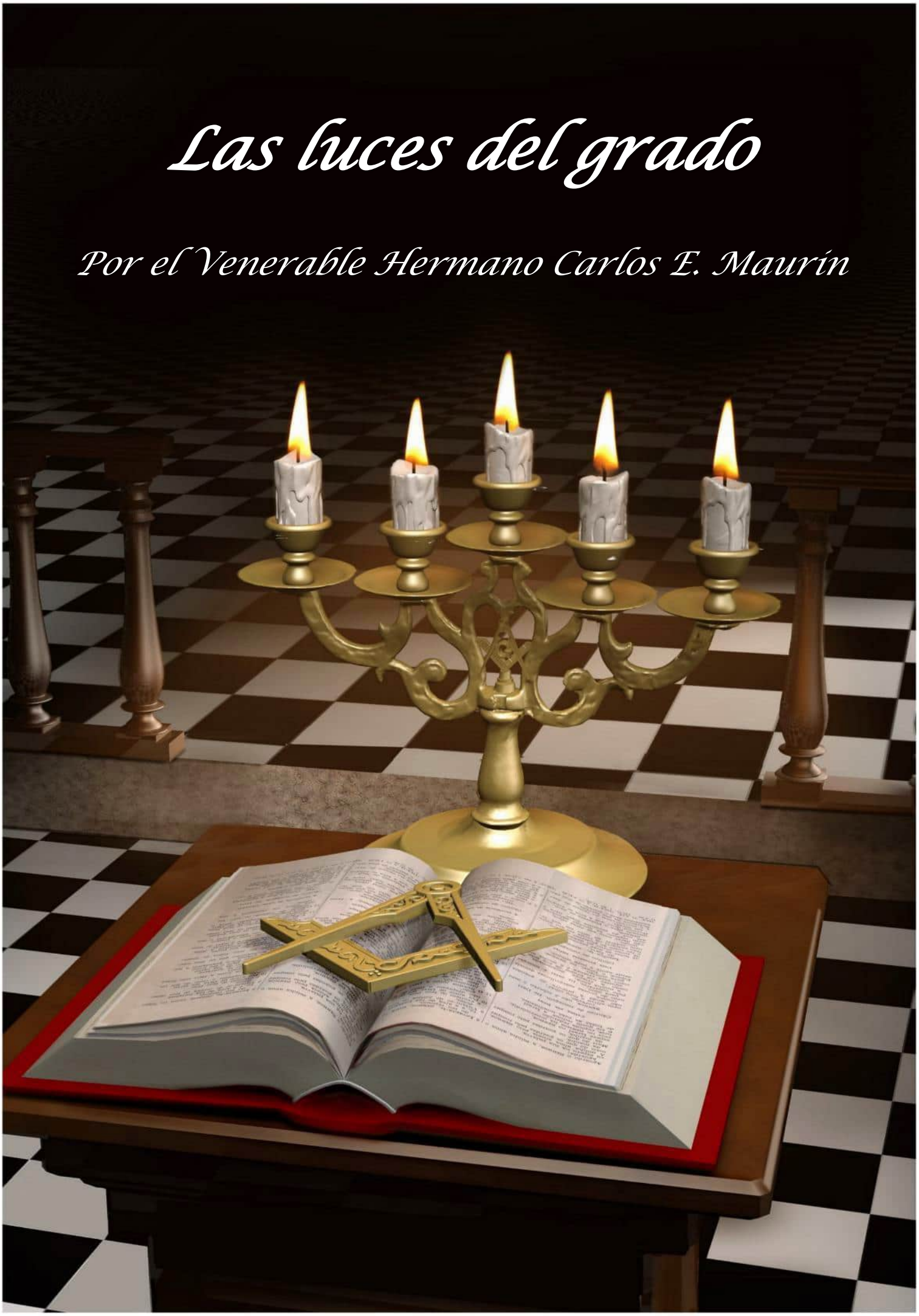
Próximo número: El maestro espiritual y la cadena de transmisión

El autor
Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
A los veinte y uno (21) días del mes de julio del año del Señor 2023
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*

Las luces del grado

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín



A manera de reflexion

En la misma ceremonia de apertura debe precederse al encendido de las Luces del Grado, que son las de los candelabros que triangulan el Altar correspondientes a los sitiales del Presidente y Vicepresidentes. Pero recordemos la presencia de un candelabro de 5 cirios en la mesa en que están expuestas las herramientas. Son éstas las que deberá encender el Maestro de Ceremonias inmediatamente después de instalar las joyas.

Las otras luces, siempre eléctricas, forman parte de la decoración permanente y de la iluminación del recinto. Insistir en la obligación Ritual de usar cirios auténticos durante los Trabajos y, en ningún caso luces "ersatz" simulando cirios; sería una redundancia. En el Altar de los Juramentos, o en Oriente, debe estar dispuesto un candelabro con los tres, cinco o más brazos que corresponden al Grado. En ellos habrá cirios o velas de esperma teñida de amarillo, semejando cera. La llama vacilante de brillo intermitente que va consumiendo el cuerpo de la bujía para su alimentación con un término fatal recuerda al masón el transcurso inexorable del tiempo, la fragilidad de la vida física y que el esfuerzo para dar luz significa un proceso de transformación de lo material en calor o en irradiación, con un fin irremediable. El símil de la vida del hombre, como un cirio encendido, mejor comprendido en épocas pasadas, sigue recordándose en nuestros Rituales Fúnebres, y por lo tanto estará presente en la Logia. La cera que se quema, la llama que se renueva en la combustión del material y del aire y la luz que se reparte alrededor son el símbolo del cuerpo humano, del intelecto, que crea el pensamiento, y la acción que, utilizando los conocimientos, irradia el saber y la bondad por doquier.

Desarrollo

La primera luz es la que se observa es la cúspide del triángulo, simboliza al Muy V.·.M.·. que dirige nuestra nueva vida. Sus palabras son rayos de luz que se van filtrando en nuestro espíritu, igual como el Sol que nos da vida y vigor. Le siguen dos luces más, que representan a los Q.·.Q.·.H.·.H.·.Primer y Segundo Vigilantes, formando con ello, el triángulo de las tres Luces que nos dirigen.

Nos enseña a distinguir el bien del mal y a practicar la **virtud**, la **caridad** y nos ilumina con sus conocimientos, para que seamos dignos de ser humanos, dignos de ser Masones, junto con la **tolerancia**, que es una de las virtudes de la Masonería.

Dentro del Templo nos encontramos con dos clases de luces: las **Materiales** que alumbran el recinto del Templo y las luces **Morales**, que son las que sirven como guía espirituales, siendo éstas las verdaderas luces dentro de la logia, aunque material y físicamente no produzcan luz. Estas luces morales inanimadas o fijas y las luces morales, personales o variables. Las **luces morales**, inanimadas o fijas descansan sobre el Altar de los juramentos y son la Biblia, la Escuadra y el Compás. Las **luces personales** morales o variables son el Primer y Segundo Vigilantes, que forman la trilogía: **Sabiduría, Fuerza y Belleza**, plásticamente representada en nuestro Templo por las tres figuras mitológicas: **Minerva, Hércules y Venus.**

Minerva

SABIDURIA: encarnada en el Muy V.M., es la facultad inventiva, o sea la inteligencia creadora que concibe y ,manifiesta interiormente el Plan del G:. A.. D:. U:. Situado en el Oriente de la Logia, simboliza el punto cardinal de donde emerge la Luz.

Luz, que en forma figurada, significa **Inteligencia, Cultura y Ciencia** y es por consecuencia el símbolo de **la verdad y del conocimiento**.

El **C:. M:.** debe absorberse en sí mismo, replegarse sobre la fuente inicial de su pensamiento y de su existencia, a fin de buscar la Razón para el punto de partida de sus conocimientos, y no es otra cosa lo que nos dice el famoso aforismo socrático **“ Conócete a ti mismo**”, “ **Sólo sé que nada sé**” o bien como nos dice Leibniz en su definición de corte teórico y práctico “ “**La Sabiduría es el perfecto conocimiento de los principios de todas las ciencias y del arte de aplicarnos**”. (Prin. Phil.,pref.)

Hércules

FUERZA.- Trataremos de darle una solución a estos problemas, se trata de descifrarlos, de darle vida, y para que sea efectivo es necesario que **la idea**, y el pensamiento tenga una traducción real; para ello la inteligencia necesariamente debe de auxiliarse de la Voluntad.

La voluntad es la palanca, la gran fuerza y energía psicológica que mueve al individuo en su curva ascendente de mejoramiento intelectual y moral. ¿Qué es sino fuerza de voluntad lo que se necesita para hacer a un lado las bajas pasiones, el egoísmo, el vicio y los prejuicios? y ¿No es voluntad lo que necesitamos en la vida para salir airosos en las dificultades y riñas que ésta nos depara?

La aplicación de la fuerza no ha de ser ciega y brutal; es necesario que esté sabiamente dirigida para llegar a poseer el cotidiano fruto, la obra positiva del valor. ¿Qué sacaríamos con tener voluntad para la acción sin una clara determinación?

Tres son los que la dirigen, nos enseñan y nos iluminan. Nos enseñan a distinguir lo positivo de lo negativo, a practicar la virtud, y **la caridad** nos ilumina con sus conocimientos para que seamos dignos de ser hermanos, y de ser masones, junto con la **tolerancia**, que es una de las virtudes de la francmasonería.

Las luces de nuestro templo, que iluminan nuestros espíritus, que guían nuestras acciones, que combaten al ignorante por medio de la educación, que abren nuevos senderos a los que llegan a golpear a las puertas de nuestros templos, tienen como divisa hacer el bien sin vana ostentación, tolerar las opiniones ajenas, velar por el niño que es el porvenir del mundo, por el anciano, por el pobre y por el abandonado.

Venús itálica
Antonio Canova
(1804)

Por último, llegamos a considerar la tercera Luz de importancia en el Templo. Representada ésta por el Segundo Vigilante y que es la Belleza, que adorna, coordina y armoniza de una manera perfecta el trabajo desarrollado por el Intelecto y la Voluntad.

BELLEZA. Nunca los filósofos de las distintas escuelas han llegado a distinguir lo que aprecian por Belleza. Se explica esto porque la belleza reposa en el sentimiento, en la afinidad y en la sensibilidad del individuo, además del entendimiento; y es lógico, por lo tanto suponer que siendo la afectividad complemento distinto de un ser a otro habrá, por consiguiente, distintas maneras de apreciar lo que es estético. Así por ejemplo para Platón, la belleza es el esplendor de lo verdadero; para Aristóteles es lo que siendo bueno es suave, porque es bueno; Santo Tomás la define como todo objeto que al contemplarlo causa deleite, y además agrega que la belleza se identifica con la Bondad etc...

Nosotros los masones debemos buscar la armonía de nuestras acciones, de nuestros gestos, de pensamientos y con ellos nos acercaremos más a la luz de la perfección.

Sabiduría, Fuerza y Belleza, son las tres grandes luces de cuyo significado debemos de compenetrarnos íntimamente, para que nos ayude a desbastar la Piedra Bruta y sea transformada en piedra cúbica, de nuestra propia imperfección personal y podamos ofrecer a nuestros semejantes un Templo mejorado que sea un **Faro en la búsqueda** del **camino del Bien, de la Justicia y de la Verdad**.

Termino este trabajo con las palabras que un día dijo el Hermano L.A.Q.. de la Res. Lo. Nº 42 en el año 1943.

"solo instruyéndonos día a día, en las sobrias enseñanzas de la Orden, guiados por los tres que la dirigen, perfeccionándonos y destruyendo los prejuicios mundanos, así tan sólo, podremos llegar algún día a la meta deseada , a ver la luz que irradia del Oriente, luz que es fuerza y vigor, y así podamos conocer la Verdad". L.A.Q. Resp. Lo 42. Pág. 250. Rev. Masónica Nº 8 Oct. 1943. Santiago. Chile.

BIBLIOGRAFÍA.

- Maurin Carlos. "Qué en Filosofía. Sgto. de Chile. año 2000.
- Rev. Masónica año 1942.L.A, .Q. Resp. Log. 42. Santiago. Chile.
- Rev. Masónica año 1948. G.L.T. Res. Lo .Nº 85. Santiago. Chile.
- Rev. Masónica año l948. E:.A:.V:.P:. Resp. Log .Nº.....s/n. Störing H.J. Hist. Universal de la Filosofía.
- https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/ Blog del autor. Categoría: Masonería.

Próximo número: Las luces del grado.

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Historia filosófica de la Masonería (3 de 14)

Por Kauffmann y Cherpin.

Nos encontramos ante un texo de 1860, por lo que la ortografía no coincide con la actual. Se ha intentado adaptar la misma a los usos acatuale, pero seguramente, en algún lugar se nos habrá pasado. Confiamos en la indulgencia de los lectores llegado el caso.

Capítulo III

La franc-masonería en Egipto; marcha de la fe masónica del Oriente al Occidente - Antigüedad de la civilización en Egipto - Gimnosofistas de la India en la Etiopia; su doctrina - Gobierno y religión de los iniciados - Fábula mitológica de Isis y Osiris; Tifón; Horus - Explicación de esta fábula; el tercer grado simbólico de la franc-masonería moderna la reproduce enteramente - La religión tiene por base al sistema astronómico. Tebas, capital del Gobierno de los iniciados - Sais, fiesta de las luces.

La fe masónica continuando su marcha del Oriente hacia el Occidente, debía encontrar al Nilo, detenerse en sus bordes, conquistar todo el Egipto, tierra misteriosa como la iniciación primitiva, espléndido teatro de nuestra religión y de nuestra filosofía, suelo que alternativamente ha sostenido los más brillantes monumentos de la civilización, y se ha inclinado ante el yugo de la barbarie más atroz. La franc-masonería atravesará sobre las orillas del rio y en el delta que forman sus brazos, los siete grandes períodos de ilustración, de ruinas y desgracias que dividen la historia egipcia. Ella reinará cual soberana amada de los pueblos, se elevará durante todo el período teocrático al más alto esplendor que haya alcanzado antes y después, y a su sombra serán poderosas las leyes, florecerán las artes, y surgirán los monumentos de mármol. Disminuido su esplendor por la revolución que conducirá a los Faraones al trono, desplegará su actividad y su fuerza; luchará con las armas en la mano cuando Cambises, conduciendo a los Persas a la conquista, haya pillado sus templos, y devastado sus palacios, para obtener la independencia de la patria. Alejandro y los Griegos que expulsaron a los Persas, Pompeyo y Catón que recogieron la herencia de los últimos reyes griegos, los Árabes que arrancaron esta herencia a los Romanos, los Turcos que despojaron de ella a los Árabes, la encontrarán inmóvil como la esfinge de granito sentada en la puerta de sus demolidos templos. Ella hará retumbar el eco, cuando viniendo del Occidente, vayan los cruzados a conquistar la tumba de Cristo; ella les dirá la última palabra que traerán a Europa; ella se estremecerá, en fin, bajo la piedra que la cubre el día en que los franceses sus hijos, dejen oír un canto de libertad triunfante al pie de las pirámides.

En ese momento creerá ella volver a ver a su Osiris, su sol, su Dios: luz de un día que pasará sobre sus escombros, rayo que se apagará en las arenas del desierto, fecha inscrita al lado de las antiguas fechas, ruina agregada a otras ruinas. Entonces la sombra llorosa, con las manos suplicantes, y las miradas tornadas hacia la Francia, se volverá a tender en su lecho cinerario para esperarnos.

El historiador se descarriaría, tratando de buscar las fechas precisas de las épocas egipcias, por el recuerdo que de ellas nos dan los libros. Sobre los arenales atormentados por el Simoum en los bosques consagrados a las divinidades, sobre las rocas de la Lidia, al través de los mil y mil canales que demarcan las sinuosidades del Delta, en el fondo del fértil terreno con que ha cubierto el Nilo sus arenosas y estériles riberas, al pie de las palmeras gigantescas, cuyos flexibles ramos y anchas hojas se elevan hacia el cielo y se mecen en el espacio, desde el centro de las arruinadas capitales, se oye un eco lejano murmurar las tradiciones del pasado, en la oscuridad profunda de una noche que la vista humana jamás podrá penetrar. Todo tiene su voz en ese inmenso desierto; los astros a cuyo derredor eternamente gira nuestro planeta; el rio que fecunda los campos quemados por el sol; los restos de los templos y de los monumentos tendidos sobre la yerba, cubiertos por el musgo y por el lodo que sobre ellos han depositado las aguas; las hercúleas pirámides, misteriosas barreras opuestas a la invasión de los arenales; las simétricas tumbas donde duermen las extinguidas generaciones, las dinastías olvidadas; los grandes cementerios donde reposan seis razas de dominadores y conquistadores que se han desterrado unos a otros alternativamente, herederos por la fuerza de esa espléndida comarca, en la que cada uno de ellos derriba lo que sus predecesores han elevado; todo, hasta los valles que guardan amontonados las blancas osamentas de los toros sacrificados en honor de los dioses; cada uno de esos

restos proclama épocas que se disputan la antelación, y gritan fechas que remontan a lo más alto de la antigüedad.

¿A quién oír en esa Babel extraña de acentos diversos y de pretensiones confusas? Las ruidosas aguas del Nilo mugen sus cuarentas siglos de inundaciones periódicas comprobadas por los hombres; de las ruinas de Menfis se eleva una voz que da a los otros monumentos una existencia de cuatro mil quinientos años; los sacerdotes del sabeísmo murmuran desde el fondo de sus tumbas cincuenta y dos siglos de observaciones astronómicas; la tabla de Manéthon ofrece a nuestra vista treinta y una dinastías antes de Alejandro y cinco mil ochocientos sesenta y siete años antes de la era cristiana; Platón prueba hechos anteriores a él diez mil años; Tebas, la capi-tal de la teocracia antes de la conquista de Menés, primer rey de la primera dinastía, Tebas con su brillante civilización y sus artes espléndidas, acusa una duración que se pierde en las noche de los tiempos; los signos del Zodíaco que en el ciclo recorrido por el mundo, están destinados a marcar alternativamente los equinoccios, manifiestan desde los diversos puntos de la Eclíptica una primera fecha de veinte y cinco mil años. Así pues, de las profundidades de la tierra y de los rayos del sol, se elevan y bajan voces que conducen al pensamiento más allá de todos los límites conocidos, a una oscuridad que nada podrá aclarar.

Los pueblos del Indostán lanzándose al través del golfo de Omán y el estrecho de Bab-el- Mandel, ¿han sido los primeros que desembarcaron en la Abisinia y penetrado en los desiertos de la Lidia? Los persas, siempre impacientes por recorrer nuevos países, siempre empujados hacia adelante por el genio de la conquista, ¿han llevado sus ideas religiosas a la Siria? Este es un problema insoluble, pues encontramos al mismo tiempo, confundidos en la misma antigüedad, en la India y en el Egipto, doctrinas idénticas, el dogma de las tinieblas y de la luz, misterios masónicos análogos, y una Iniciación casi igual.

En el mundo material, vése al astro vivificante levantarse esplendoroso y difundir sus rayos sobre el mundo, se sigue su curso de Oriente a Occidente, pero está tan distante de la tierra, que ilumina todo un hemisferio ; en el mundo moral la luz no se presenta de pronto a las miradas de la multitud, ella permanece largo tiempo oculta en las grutas de la India y del Egipto, se propaga sin brillar, y cuando de improviso aparece radiosa, iluminando las dos comarcas, no se sabe ya donde ha principiado, fascina, admira, y nadie piensa en buscar el origen de su cuna[1].

Al salir de la India hemos dejado a los filósofos gimnosofistas iniciados, ocultos en los restos de los templos de Budha, derribados por la persecución, tratando de revivir en secreto su culto proscrito por los Brahmas, y los encontraremos en Etiopia en la más remota antigüedad, organizados en colegio.

Su habitación estaba situada sobre una pequeña colina cerca de las orillas del Nilo, en Meroé ; reuníanse en un bosque sagrado para conferenciar sobre asuntos comunes; la igualdad existía entre ellos, y solo la edad confería el título de Jefe supremo, de gerofante por excelencia[2]. Habían conservado la costumbre del Indostán, de hablar por símbolos, llevaban una vida austera, presidian la educación de los niños, e inspiraban a los pueblos una veneración profunda; su Dios era el Ser inmortal, principio de todas las cosas; no hacer mal era según sus instrucciones, el más bello homenaje que pudiera hacérsele. Encontramos entre ellos el culto de la luz y de las tinieblas, representados por el sol y la luna: habían consagrado al primero un tiro de cuatro caballos blancos, demostrando así su rapidez y brillo, y a la segunda un tiro de bueyes, ofreciendo el animal que trabaja la tierra al astro que está más cerca de ella[3]. Se les consideraba como los inventores de la astronomía : la franc-masonería marcaba de ese modo sus primeros pasos sobre aquella tierra nueva, por medio de estudios profundos y descubrimientos útiles a la humanidad.

[1] ¿El Egipto llegó por la vía tan lenta de la experiencia y del progreso, al punto de adelanto social en que nos la muestran sus obras más antiguas? o bien ¿recibió una ciencia completa de otro pueblo que la precedió en esta vía de primitivos ensayos y de organización social? ¿Cuántos días y años empleó en una y otra hipótesis ? [Champollion Figeac, el Universo (Egipto) pág. 2].

[2] *Historia de las Religiones* por De l'Aulnaye, pág. 6.

[3] Heliodoro, libro X, pág. 75

Estos gimnosofistas eran reputados en Egipto como los depositarios de todas las ciencias que hicieron célebre a la Etiopia, y ellos mismos consideraban a los Egipcios como una colonia de su país, la cual había emigrado conducida por Osiris[4]. Este nombre de Osiris se pronuncia por primera vez en la historia de las sociedades se-cretas y desde entonces se repetirá eternamente, y aunque se modifique en los diversos pueblos, quedará siempre como el inmortal representante del sol, símbolo de la luz.

Osiris era el Indra de los Indios, el Orsmud de los Persas; pero la metafísica indiana y el dogma del dualismo de la Persia, van a tomar en el Egipto un cuerpo menos transparente, una forma material, por desgracia, pues la ignorancia de los hombres tomará esta fábula por un ser real, hará de ella un hombre, un héroe, un Dios, y de esta primera falta nacerán los errores más monstruosos, los crímenes, las saturnales y las tiranías que manchan la historia de los pueblos.

Durante el primer período egipcio al cual se da una duración fabulosa, los sacerdotes, iniciados é iniciadores en la doctrina secreta, reinaron solos; el orden sacerdotal y el orden militar elegían al pontífice-rey, que constantemente salía del primero de estos órdenes; el colegio de los sacerdotes hacia las leyes; la religión que abrazaba, todos los ramos de la Administración, era el lazo poderoso que unía a los ciudadanos y a los diversos partidos del imperio. Háse llamado después a este período el reinado de los semidioses, la historia ha aceptado este nombre: es probable que en su origen significaba simplemente los sacerdotes, los representantes de Dios y los que gobernaban en su nombre. En este período, el pueblo no estaba sometido a un yugo despótico, pues que se reunía en asambleas llamadas Panegíricas, para dar a conocer sus necesidades y deseos, y para indicar a los legisladores lo que tenía relación con sus intereses. Así es que desde el principio la iniciación no se reduce a predicar las grandes teorías de libertad, sino que las aplica al gobierno de los países don-de ella domina[5].

---

[4] La opinión que asienta que la antigua población del Egipto pertenece a la raza negra africana, es un error que por largo tiempo ha sido adoptado como una verdad. Los viajeros al Levante después del renacimiento de las letras, poco capaces de apreciar con exactitud las nociones que proporcionaban los monumentos del Egipto sobre esta cuestión importante, han contribuido a propagar esta falsa idea, y los geógrafos no han dejado de reproducirla, aun en nuestra época. Una grave autoridad se había declarado también en favor de esta opinión, y había hecho popular, por decirlo así, este error. Tal fue el efecto de lo que el célebre Volney publicó sobre las diversas razas de hombres que había observado en Egipto. Dice en su viaje que los Coptos son los descendientes de los antiguos Egipcios; que aquellos tienen la cara hinchada, la nariz aplastada y los labios gruesos como los mulatos, que se parecen a la esfinge de las Pirámides la cual tiene una cabeza de negro, bien caracterizada, y concluye de ahí que los antiguos Egipcios eran verdaderos negros de la especie de los naturales de África. En apoyo de su opinión, Volney invoca la de Heródoto, quien hablando de los habitantes de la Colchida, recuerda que los Egipcios tenían la piel negra y el pelo crespo. Pero estas dos cualidades físicas no bastan para caracterizar la raza negra, y la conclusión de Volney, relativa al origen negro de la antigua población egipcia, es evidentemente forzada e inadmisible. Los hechos observados la contradicen formalmente.

En efecto, se ha reconocido que los habitantes del África pertenecen tres razas, muy distintas en todos tiempos unas de otros : 1º, los Negros propiamente dichos en el centro y en el Occidente. 2º , los Cafres, en la Costa oriental, los cuales tienen un ángulo facial menos obtuso que el de los negros, con la nariz más levantada, pero con los labios gruesos y el pelo crespo como aquellos; 3º, los Moros, semejantes por la estatura, la fisonomía y pelo, a las naciones mejor constituidas de la Europa y del Asia Occidental, diferente de estos únicamente por el color de la piel, bronceada por el clima. Es a esta última raza a la que pertenecía la antigua población del Egipto, es decir, a la raza blanca. Para convencer-se de ello basta examinar las figuras humanas que representan a los Egipcios en los monumentos, y sobre todo el gran número de momias que se han abierto, y que con diferencia del color de la piel, ennegrecida por el calor del clima, son los mismos hombres que los de la Europa y del Asia Occidental. El pelo crespo y lanudo es el verdadero carácter de la raza negra, y los Egipcios tenían los cabellos largos y de la misma clase que los de la raza blanca del Occidente. CHAMPOLLION FIGEAC, (el Universo) , (Egipto) páginas 26 y 27.

Las primeras tribus que poblaron el Egipto, es decir, el valle del Nilo, entre la catarata de Siena y el mar, vinieron de la Abisinia ó de Sennaar. Los antiguos Egipcios pertenecían a una raza de hombres semejantes en todo a los Kenous ó Barabras, habitantes actuales de la Nubia. No se encuentra entre los Coptos del Egipto ninguno de los rasgos característicos de la antigua población egipcia. Los Coptos son el resultado de la confusa mezcla de todas las naciones que sucesiva-mente han dominado el Egipto, y no hay razón para encontrar en ellos los rasgos principales de esta antigua raza. CHAMPOLLION jóven. *Memoria histórica sobre el Egipto*.

[5] Los sabios Egipcios se fijaron con rara predilección en todo aquello que era en sí mismo verdadero, útil y durable. La felicidad de todos era el objeto de su estudio del hombre y de la naturaleza, estudio ilustrado por la constancia y fortificado por la soledad. y estos sabios comprendieron que para alcanzar su noble objeto, debían hacerse a la vez reyes y pontífices; adivinando así los verdaderos fundamentos de la sociedad humana, y la que crearon en Egipto tuvo una duración que ninguna otra alcanzó ni alcanzará

El personaje que aparece en la cima del edificio religioso del Egipto es Osiris, fábula creada por los sacerdotes etíopes y por los gimnosofistas, conservadores de las doctrinas secretas de la India y de la Persia. Osiris tiene varios caracteres al principio es el Dios increado, principio de todas las cosas, alma del mundo, luz intelectual; luego se convirtió, por medio de una lenta transformación bastante natural al espíritu de los hombres, en el Dios visible, fuente de todo calor, de toda vida, de toda fecundidad, la luz sensible, la oposicion de las tinieblas, el sol en fin. Esa primera filosofía, tan elevada venida de la India y de la Persia, se oscureció después de la invasión de los pueblos pastores, y en algunas comarcas, en el Delta egipcio, por ejemplo, que debe su fertilidad a las inundaciones periódicas de su gran rio, Osiris cesa de ser el Dios universal para ser úni-amente el de ese Delta, y entonces es el Nilo.

La revolución anual del sol ha dado nacimiento a la leyenda simbólica de sus peregrinaciones, de su asesinato por Tifón, (el mal principio, las tinieblas), de su cuerpo encontrado por Isis, (el principio femenino), encerrado en una tumba, de su resurrección y de su ascensión al cielo. El espíritu egipcio hace la aplicación de esta leyenda al Nilo, y gracias a algunas sutilezas, esa aplicación, muy ingeniosa en el fondo y en la forma, nada tiene de chocante.

Hemos encontrado en la India nuestros templos, nuestros principios y nuestras doctrinas; en Persia nuestra iniciación con sus viajes, sus símbolos y hasta con las palabras que pronunciamos en esta ceremonia; el primer grado, el de aprendiz, está reproducido por en-tero: la leyenda egipcia de Osiris nos trazará completamente nuestro tercer grado, rasgo a rasgo. Nuestro segundo grado, el de Compa-ñero, está indicado en los misterios egipcios por las pruebas a que estaban sometidos los nuevamente iniciados, pero no está trazado con tanta semejanza: sin embargo más tarde le encontraremos en otro pueblo. La acción ejercida por las sociedades secretas, diferente, según las épocas y según los pueblos donde se ejercía, hará comprender fácilmente por qué no existe en el Egipto este segundo grado tal como le tenemos hoy[6].

Oíd la fábula egipcia conservada en la franc-masonería bajo otro nombre: Osiris se desposa con su hermana Isis, y bajan ambos a la tierra. Isis es la primera que trae a los hombres la cebada y el trigo; Osiris inventa los instrumentos agrícolas, y da a los habitantes de las orillas del Nilo las cosechas y las leyes, el matrimonio, el culto, en una palabra, la sociedad civil. Deseando prodigar sus beneficios a otras comarcas, principia a recorrer el mundo al frente de un ejército numeroso, subyugando los pueblos, no por medio de combates, de asesinatos y pillajes, sino por el atractivo de la música y de la poesía; bella imagen de la iniciación, gran lección dada a los hombres.

Durante su ausencia, su hermano Tifón, el perverso, el representante de las tinieblas, trata de apoderarse del trono egipcio; Isis que gobierna en nombre de su esposo, desbarata los proyectos de Tifón. Vuelve Osiris, y Tifón que se ha asociado setenta y dos conjurados, y aliado a la reina de Etiopia, Aso la negra, invita a su hermano a un espléndido banquete. En medio de los placeres de la fiesta, Tifón y los conjurados se precipitan sobre Osiris, le encierran en un cofre que sellan con plomo, y le precipitan en el Nilo, que debe conducirle al mar. De ese modo muere Osiris , a los veinte y ocho años, el 17 del mes Athyr (13 de Noviembre.)

Inmediatamente los Panes y Sátiros principian a recorrer el Egipto exhalando gritos de dolor. Isis sabe en Chemmis la muerte de su esposo amado, se abandona a la desesperación, luego se cubre con vestiduras de

---

jamás, prueba irrecusable del poder de las leyes hábilmente apropiadas al espíritu y costumbres del pueblo en que rigen, y también de las luces, desinterés y probidad del legislador.

Nuestro espíritu se conmueve profundamente al contemplar el espectáculo de esa organización moral y política del antiguo Egipto, que parece haber salido de las manos del Creador, dotada de las instituciones más necesarias a su existencia y a su desarrollo social. Ignorase, en efecto, su origen, y en las épocas las más remotas, a que haya podido alcanzar la crítica histórica, ha encontrado al Egipto con sus leyes, sus costumbres, sus ciudades, sus reyes y sus dioses ; y antes de esas mismas épocas, existían ruinas de épocas más antiguas aún.]Champollion-Figeac, Universo, (Egipto) pág. 2].

[6] Algún tiempo antes de 1830 es que el grado de Compañero, cesando de ser, en Francia, una continuación de las pruebas físicas se convirtió en una magnífica alegoría, alegoría más fácil de comprender por los escritos del señor Desestang, quien ha consagrado toda su vida a la mejora de la Orden. La continuación de esta historia indicará el origen de este segundo grado.

duelo, y principia a buscar el cuerpo de Osiris. Unos niños le designan la boca Tanítica del Nilo que ha arrastrado al mar el cuerpo de su esposo Osiris. Por un error conocido más tarde, había tenido este de Nefthy's, esposa y hermana de Tifón, un hijo natural, semejante a su padre por la sabiduría y la bondad, pero que tenía una cabeza de perro. Isis suplicó a este, llamado Anubis, la acompañara en sus investigaciones, las que por mucho tiempo fueron inútiles, pues el féretro había sido arrojado por las olas a la Costa de Byblos, en medio de los juncos. Una zarza[7], en cuyo pie se había detenido, había crecido tan extraordinariamente que sus raíces cubrían todo el féretro. Viendo la hermosura de aquel árbol, el rey de Byblos le hizo cortar, y de aquel maravilloso tallo que encerraba el cuerpo de Osiris, hizo construir una columna que sostenía los techos de su palacio. Isis sabedora de esta circunstancia, se presenta llorosa a las puertas de Byblos, y se sienta junto a una fuente.

Allí la encontraron las camareras de la reina; Isis las peinó con mucha gracia, vertiendo en sus cabellos los más suaves perfumes. A su vuelta hablaron a la reina de la extranjera y de sus maravillosos talentos. La reina la hizo llamar y le dio a criar su hijo, a quien mantuvo Isis poniéndole el dedo en la boca, y durante la noche le hacía pasar en medio de las llamas para purificar su cuerpo de lo que tenia de terrestre, y ella tomando la forma de una paloma, revoleteaba alrededor de la columna exhalando dolorosos gemidos. Una noche que la reina, sorprendida de su extraña conducta, la espiaba en secreto, dio un gran grito viendo a su hijo en medio de las llamas, lo cual rompiendo el encanto, le impidió alcanzar la inmortalidad. De improviso se presenta Isis bajo la forma de una diosa poderosa, se apodera de la columna, saca de ella el féretro de su esposo, y luego devuelve al rey de Byblos aquella madera sagrada que fue depositada en un templo donde fue adorado después. Precipítase Isis sobre el féretro, y abandonándose su dolor, exhaló tan agudos gritos, que uno de los hijos del rey murió del espanto que le causaron.

Isis volvió a Egipto con el cuerpo de su esposo, a quien lloraba siempre y pensando vengarle: quiere encargar a Horus su hijo, este piadoso cuidado, y para ello se dirige a Buto, donde se le educa secretamente, y oculta el féretro de Osiris en un sitio apartado. Una noche que cazaba Tifón a la luz de la luna, descubre el féretro, reconoce el cuerpo de su hermano, y le divide en catorce trozos que esparce por todas partes. Isis vuelve, busca de nuevo los dispersos miembros de Osiris, recorre las siete bocas del Nilo en una barca formada de papiro, y encuentra los tristes restos, menos uno, los órganos generativos, que permanecen en el rio, que todos los años fertiliza el Egipto con sus avenidas, y transportando su esposo a Files, le entierra allí. Desde entonces Files es el lugar santo por excelencia[8]. No obstante, los pueblos elevaron templos y monumentos en todos los sitios donde se encontró alguno de los miembros.

Sin embargo Osiris vuelve de los infiernos para instruir a su hijo en el manejo de las armas, para probarle y animarlo. Horus reúne a sus amigos: su partido aumenta diariamente; marcha al combate, triunfa y Tifón cae vivo en sus manos. Mas Isis rompe las cadenas de su cruel enemigo, y le devuelve la libertad. Horus indignado de esta acción de su madre, levanta la mano y le arranca su diadema; Hermes reemplaza esta corona con una cabeza de vaca adornada con sus cuernos, la cual desde entonces ha permanecido como el signo distintivo de Isis. Tifón trató de nuevo de arrebatar el trono a Horus, pero fue desterrado a los desiertos. Isis tuvo un hijo de Osiris, nacido después de la muerte de este, llamado Harpócrates, quien nació antes del término natural, mutilado y cojo, hijo del dolor y de las lágrimas.[9]

[7] La *crica arborea*: algunos autores dicen la acacia.

[8] La isla de Files solo era accesible a los sacerdotes, quienes diariamente ofrecían a la tumba de Osiris, trescientas sesenta copas llenas de leche (número igual al de los días del año en su forma más antigua,) y esta ofrenda fúnebre se acompañaba de lamentos y de una especie de letanías. Una costumbre análoga subsistía en la ciudad de Acanthus. Es evidente que este culto tenía una doble relación con la revolución anual del sol y las vicisitudes del Nilo que dependen ó corresponden con ella. Osiris era considerado como el sol y el Nilo a la vez, y de acuerdo con estas ideas, fundamento de la religión nacional, los Egipcios no tenían un juramento más sagrado que el de: "¡Por Osiris que reposa en Files!" Los monumentos descubiertos en esta isla reverenciada, apoyan esta opinión.

Diodoro de Sicilia, Zoëga, de *Origine et Usu obeliscorum*, página 286. Lan-cret, *Descripcion del Egipto, Antigüedades*, página 44. Creuzer. Herodoto.

[9] Plutarco, *Isis y Osiris*

Tal es la fábula sagrada, fundamento de la religión egipcia, la piedra angular de los misterios de la antigua sociedad, y que vive aun toda entera en los de nuestra época. Los dos personajes principales son en realidad el Sol y la Luna, que necesariamente ocupaban el primer puesto entre los astros, y la fábula sagrada se explica simplemente por su movimiento comparado con el Zodíaco y con los astros paranatelónicos[10]. Osiris es sol bienhechor que fecunda la tierra, preside a la vegetación universal, hace madurar las producciones, que ha hecho germinar en el seno de la tierra, y que esta da a los hombres, sucesión de acontecimientos verificados desde el momento en que el sol se presenta en nuestro hemisferio, hasta aquel en que se aleja para pasar a las regiones australes del mundo.

Osiris es pues el sol, Dios de la labranza, bienhechor de los hombres que vierte sobre ellos sus riquezas[11]; el Sol, considerado como buen principio y como autor de los bienes de que goza la humanidad. Tifón es su enemigo, Tifón, que en la teología egipcia es el mal principio, el que preside a las tinieblas; son Ormusd y Ahriman que han cambiado de nombre pasando de la Persia al Egipto, pero que continúan su eterna lucha. Existía en las filosofías persa e indiana otro principio del cual no hemos hablado todavía, porque se ligaba débilmente con nuestra historia: este principio no representará en ella un papel importante, pero toma cuerpo en los misterios egipcios, se personifica en ellos, es el principio del calor y de la humedad como fuente de todas las cosas ; el calor representa en la reproducción de los seres, el de agente o masculino; y la humedad el de paciente o hembra, en cuyo seno todo se fecunda, nace y desarrolla.

Este pensamiento abstracto se materializa en la religión egipcia, y los sacerdotes dan a Osiris, Dios Supremo, autor de todas las cosas, Dios-sol, principio de calor y fecundidad, a Isis, la luna por esposa; atribuyen a esta aventuras que representan sus revoluciones en el sistema astronómico; la administración del mundo depende de ellos, todos los cuerpos sublunares les deben su alimento y su crecimiento, durante la revolución anual que engendran, y las diversas estaciones que la dividen[12].

La acción combinada de estas dos causas harmoniza la tempera-tura, produce la generación de los seres, pues poseen, el uno, las cualidades innatas y espirituosas ; la otra las cualidades húmedas y secas de los cuerpos, y ambas una porción igual del principio aéreo. El sol y la luna son, pues, los moderadores supremos de la naturaleza universal, cuyas partes elementales son: el principio espirituoso, el principio innato, el seco, el húmedo, y en fin, el principio aéreo; son los principios de actividad fecunda que el cielo comunica a la tierra; ellos han dado a los hombres la civilización, todo lo que tiene relación con ella y todos los beneficios que de ella se originan.

El manto de Osiris como el de Ormusd, es de color luminoso y brillante, sin mezcla de ningín otro color que pueda alterar su pureza; la tinta es una, simple y sin sombra[13]. Osiris en la primavera se unía a Isis, y vertía en ella las simientes fecundantes, esta las esparcía en el aire que impregnaba de principios generadores que ponían en actividad la vegetación universal[14]; el signo zodiacal Toro, ocupaba entonces el equinoccio de la primavera; de ahí nació el buey Apis, forma viva bajo el cual se representa al sol-Osiris en su unión con la luna-Isis, en la misma época, cuando los dos astros esparcen sobre nuestro hemisferio la regeneración y la fecundidad. Esta acción fecunda de los dos astros fue expresada también en Egipto, por imágenes que rechazan

[10] Los paranatelónicos ó estrellas fijas son los astros tomados fuera del Zodíaco, a derecha e izquierda, que suben ó bajan en el mismo instante y duran el mismo tiempo que emplea cada uno de los diez grados de cada signo en subir o bajar. De donde resulta que debe haber también treinta y seis estrellas fijas que por su aparición ó desaparición se encuentran naturalmente ligadas con los signos o tercios de signos , o de otro modo, con las treinta y seis subdivisiones que inspeccionan los decanos y entre los que están distribuidos los siete planetas. Este número de decanos y de paranatelones es precisamente el de las figuras o constelaciones colocadas fuera del Zodíaco; pues los antiguos no contaban más que cuarenta y ocho figuras celestes, doce en el Zodíaco y treinta y seis fuera.

Durvis, *Origen de todos los cultos*, tomo 1º, página 180.

[11] Jamblique cap. XXXIX.

[12] Diodoro de Sicilia, tomo 1º , cap. II, pág. 14.

[13] Diodoro de Sicilia, Isida pág. 382

[14] Diodoro de Sicilia, Isida pág. 359

nuestras costumbres actuales, que los iniciados del Egipto aceptaron porque tenían un sentido verdadero, pero que nunca han sido admitidos en los templos de la moderna franc-masonería.

En el momento en que la fábula primitiva se altera en el Delta y en la parte inundada periódicamente por el Nilo, este es considerado como el Dios, como el mismo Osiris, y la tierra fecundada por él toma el nombre de Isis. En el equinoccio de la primavera era que principiaba a notarse una especie de movimiento en las aguas del rio que poco a poco aumentaba, de manera que la acción del Nilo sobre la tierra concordaba con la del Sol sobre la Luna. Esta conexión hizo más fácil el error. Todo el Egipto se considera como el lecho del rio; lo que este no riega permanece estéril; es el desierto que las aguas del cielo no pueden fertilizar; es el dominio de Tifón, y así se explica el nacimiento de Anubis. Isis es la esposa fecunda del Nilo, Nefthys es la estéril esposa de Tifón, y solo puede engendrar por medio de un adulterio con Osiris, es decir, que el desierto no podría ser fecundado sino por el Nilo.

La religión nacional egipcia es desde el origen la de los iniciados, el culto del gran arquitecto del Universo, representado por el Sol, fuente de toda luz. Largas observaciones, calculadas al principio por las sombras meridianas, conducen al conocimiento de su revolución anual; la inspección de los astros produce el descubrimiento del movimiento oblicuo del sol en el círculo de la eclíptica; el Zodíaco con sus doce signos, o más bien, la marcha real de los astros que componen la esfera, se traduce a la vista, se hace sensible para todos mediante aquellos signos: el sistema celeste está establecido y sobre él reposará el culto.

Los sacerdotes habían inventado la astronomía, y la observación de los fenómenos de la naturaleza, viene a completar el sistema general, y al mismo tiempo que desarrollaban los elementos de una ciencia exacta, daban mayor ensanche a las bases de una religión. El año se divide en cuatro estaciones marcadas por los cambios de temperatura, las estaciones se subdividen en doce meses, indicados por los doce signos del Zodíaco, probándose la entrada sucesiva del sol en ellos, por la observación de las estrellas colocadas fuera de la banda zodiacal; el tiempo que emplea el sol en cada una de las constelaciones, se mide; el Zodíaco es dividido en trescientos sesenta días, o revoluciones alternativas de luz y tinieblas,aá las que bien pronto se agregan cinco días complementarios, que representan el curso del sol.

Todo el culto exterior tendrá la astronomía por base; las ceremonias recordarán sus diversas evoluciones; las fiestas aparentarán tener por único objeto celebrar la aproximación periódica del sol, y rogar cuando se aleja. Pero las ciencias no podían constituir por largo tiempo una instrucción secreta, y es en esto que los historiadores que han escrito sobre la iniciación sin haberla recibido, sobre los misterios sin conocerlos, se han copiado alternativamente unos a otros, y han propagado errores que inocentemente se trasmitían unos a otros. Fácilmente se comprende que en todas las épocas sociales, haya habido algunos hombres que perfeccionándose juntos en un arte manual, obedeciendo a un interés particular, a un interés de existencia o de bienestar, rechacen a los que se presentan para ejercerlo, y no lo enseñen sino a un pequeño número de individuos, a los miembros de su familia, a fin de no quitarse a sí mismo, por medio de la difusión, sus medios de riquezas y sus recursos. Se gime de ese estado de lucha interior, de ese antagonismo, de esa necesidad, si se quiere, en una mala organización social que convierte a los hombres en rivales, en vez de hermanos; se les desaprueba, pero se les comprende.

Mas no podía suceder lo mismo con los jefes de la iniciación masónica, con los depositarios de la ciencia: los conocimientos astronómicos que difundían los sacerdotes egipcios, iluminaban a los iniciados sobre la superstición de las masas, de lo cual hablaremos dentro de poco, ellos eran el corolario de la recepción y de la admisión en los misterios, y no el principal objeto ni la base. Esos conocimientos no constituían una doctrina secreta, sino una ciencia poco conocida, la iniciación tenía otro objeto, y este lo vamos a explicar, no por inducción, ni buscando algunas frases esparcidas en los libros, sino apoyándonos en los autores antiguos, que, sorprendidos por la existencia de ese gran hecho de los misterios, han bu-cado y revelado su filosofía cuanto les era permitido, y cuando ellos mismos habían recibido la iniciación.

El dogma de la inmortalidad del alma había nacido, y con él la idea de las penas y recompensas ; pensamiento consolador y civilizador que reformaba toda una sociedad entregada sin esperanza a la anarquía moral del materialismo. De este dogma nacían naturalmente lecciones de sabiduría y de equidad, reglas de conducta, la idea de resistir a los inmoderados apetitos que arrastran a los hombres por una tan rápida pendiente hasta la degradante inmoralidad, principios de fraternidad, de igualdad entre los hombres, y de libertad arreglada por las leyes. Eso era, y lo prueban todos los escritos, la doctrina secreta de los franc-masones egipcios, la enseñanza de los sacerdotes, jefes de los iniciados, y que constituía el gobierno teocrático que precedió al advenimiento de los Faraones al trono.

En este famoso período fue que se edificó la ciudad de Tebas, capital del imperio que dirigían los sacerdotes iniciados, y según dice Diodoro de Sicilia, jamás ha iluminado el sol una ciudad tan magnifica. Su principio es desconocido, sus primeros días se pierden como los del pueblo egipcio, en esos tiempos misteriosos que no tienen fecha fija. Los historiadores de todos los siglos tienen, en su mayor parte, la loca costumbre de buscar un fundador a todas las ciudades, dando así margen a largas disputas y contestaciones estériles para la ciencia. Con excepción de algunas ciudades fundadas por reyes, muchas veces con miras de utilidad, otras por vanidad, pero teniendo siempre cuidado de inscribir su nombre en sus monumentos, las ciudades son construidas lentamente por las poblaciones: ellas no brotan de la tierra como una planta. Reúnense algunos traficantes a orillas de un rio, algunos pescadores se encuentran en una playa, se forman algunas chozas o tiendas para abrigarse del frio de la noche o de la intemperie de la estación ; reúnense bajo un árbol para deliberar, y desde entonces ya aparece la sombra de una colonia; amontonan algunas piedras, celebran allí las ceremonias de su culto colocando la imagen de su Dios, lo cual indica ya el templo: la familia crece, otros hombres vienen a unirse a los primeros, las ciudades nacen, se desarrollan, crecen, se rodean de murallas y adornan con edificios; y cuando toman un nombre, los que las han fundado duermen hace mucho tiempo en el olvido de la tumba.

Así se edificó Tebas : algunos hombres levantaron al principio, en la orilla oriental del Nilo, algunas cabañas con juncos tomados del mismo rio; la población se hizo más numerosa, construyó un puente sobre el rio, y poco a poco cubrió la orilla occidental. Un inmenso valle se extendía entre dos montañas, allí se detuvo la ciudad: los iniciados establecieron en ella su principal colegio, el centro de su poder; entonces principiaron a elevarse los edificios, se vieron surgir esos espléndidos palacios, esos templos maravillosos, entre los cuales brillará el famoso templo de Karnac, cuyas ruinas cubren todavía la tierra. Nada en los templos modernos podría dar una idea cabal de su grandeza: el templo de Karnac tenía cerca de media legua de circunferencia[15], y ¿quién osaría decir el número de columnas, de estatuas colosales y de obeliscos que encerraba, viendo lo que aún queda, después de las devastaciones de tantos siglos trascurridos después de su pasado esplendor?

Ciento cuarenta y dos columnas, de las cuales veinte de ellas tenían once pies de diámetro y de sesenta á ochenta pies de altura, componían el pórtico principal, iluminado por una luz misteriosa: después de pasado el pórtico se veía una segunda entrada, seguida de cuatro obeliscos de granito de un trabajo precioso, de los cuales tres existían hace algunos años apenas; ¡tal vez ahora haya pasado sobre ellos el viento de la destrucción! El techo del templo de Karnac, pintado de azul, estaba sembrado de estrellas amarillas, según dice un testigo ocular de estos restos;[16] y al leer esta descripción parécenos ver la estrellada bóveda de nuestros santuarios, como lo hemos visto en Persia. La puerta por la cual se penetraba en la segunda circunvalación hacia el Norte, estaba guardada por esfinges, cuyos zócalos existen todavía, y más allá, en medio de un patio, se levantaban colosos de mármol blanco. Un segundo templo se encontraba en el centro: su primera puerta estaba precedida de una ala-meda de esfinges con cabeza de toro, que conducía a una ramificación compuesta de esta y de otra alameda de esfinges con cabeza humana, cortando una tercera alameda de esfinges con cabeza de cabra. La una tenía ciento veinte esfinges, y ciento dos la otra[17]. Esta última unía el templo de Karnac al de Lucsor. En fin, en el área general se contaban cuatro templos, cuyas paredes en ruinas, columnas tronchadas

[15] Denon, *Viaje a Egipto*.
[16] CHAMPOLLION jóven. *El Egipto en tiempo de los Faraones*, tomo 1 , página 206.
[17] CHAMPOLLION jóven. *El Egipto en tiempo de los Faraones*, tomo 1 , página 206.

y estatuas mutiladas, se ven hoy todavía. Dos obeliscos formados de un solo trozo de granito rosado, de cien pies de elevación, adornaban la entrada del templo de Lucsor. Todas estas maravillas se extendían en la parte oriental de Tebas.

La orilla occidental del Nilo contiene un número más considerable de columnas, pilastras, estatuas de sacerdotes colosales, tallados como cariátides, y de monumentos, entre los cuales se encuentran el Memnonium, tumba, templo o palacio, no se sabe cuál de los tres; una estatua de setenta y cinco pies de altura y una biblioteca en cuya puerta está grabada esta inscripción: FARMACIA DEL ALMA. ¡Idea muy digna de la franc-masonería egipcia!

Tal era esa capital famosa durante la dominación de los inicia-dos; en esos templos resplandecientes era que se celebraban los misterios; allí era donde concurría el pueblo a oír la palabra que vivifica y regenera. Mas cerca de nosotros, bajando el Nilo, se encontraba en el Delta otra ciudad, Saïs, donde existía un afamado colegio de sacerdotes, y un templo llamado después Naet, en el cual se veía una capilla construida de un solo trozo de granito, tallado en las canteras de Elefantina y trasportado a Saïs, distante del primer punto ciento ochenta leguas[18].

Las dificultades de la locomoción parecían un juego para ese pueblo a quien la civilización daba tanto poder; la extensión de terri-torio que ocupaba, todo el Bajo Egipto, era el resultado de cegados producidos por el Nilo, que había añadido una comarca al valle de la Tebaida, rechazando los linderos del mar; el Delta no era otra cosa, sino los despojos de la Abisinia acarreados por el rio más allá de trescientas leguas, y ese pueblo también trasportaba a distancias considerables las columnas, los obeliscos, las capillas y los templos: las aguas le habían dado la tierra, a su vez tomaba él las rocas graníticas respetadas por ellas, y añadía a una conquista otra más maravillosa. La historia nos ha conservado el recuerdo de las grandes solemnidades nacionales, que atraían al templo misterioso de los iniciados de Saïs, todo un pueblo religioso y entusiasta. Cuando llegaba la época de las fiestas, los egipcios se embarcaban en el Nilo, en barcas espléndidamente iluminadas, y todo el rio hasta Saïs estaba cubierto de esas barcas que subían o bajaban el curso del rio, y cuya brillantez disipaba la oscuridad de la noche. Llegados a Saïs, donde se celebraban los misterios después de puesto el Sol, los egipcios encendían bugías al rededor del templo y de las tiendas en que acampaban en campo raso; los habitantes de la ciudad rodeaban sus casas de lámparas encendidas, estas eran pequeños vasos llenos de sal y aceite con una mecha que ardía toda la noche[19]. Al mismo tiempo y en todos los puntos del territorio egipcio, los que no podían concurrir á la solemnidad, encendían bugías en la ciudad de su residencia, de manera que a una hora dada, todo el Egipto estaba iluminado[20]. Si algún extranjero, ignorando este uso, preguntaba al pasar por uno de los brazos del rio, o mirando el Delta desde el fondo del Mar interior, la causa de todas aquellas luces que convertían la noche en día, se le respondía: Son los franc-masones que celebran las fiestas de las luces, y que la celebran de noche, en medio de esa espléndida iluminación, porque la iniciación disipa las tinieblas del espíritu, del mismo modo que la luz de las bugías aleja las tinieblas de la noche.

Como Tebas, Saïs ha sufrido los ultrajes del tiempo; la ciudad más considerable del Delta parece haberse abismado en las aguas; su colegio de sacerdotes ha sido dispersado por la conquista; del famoso templo de Naet, solo quedan hoy ruinas, columnas truncas y esculturas mutiladas que sirven de apoyo a las cabañas de los fellahs, que ignoran que el suelo que pisan, fue consagrado a los antiguos dioses de su patria.

Inútil es buscar en esa época famosa y única en la historia de la franc-masonería, cuáles fueron las pruebas impuestas a los que so-licitaban la iniciación : esta tenía varios grados, y fácilmente se comprende por qué. La doctrina secreta se había convertido en religión dominante, en religión nacional, en objeto de veneración para todos, ya nada tenía que ocultar y podía hacer público todos sus conocimientos. No era ella la que resistía a la inteligencia, la que se rodeaba de velos para ocultarse a sus ojos ; pero encargada de la

[18] CHAMPOLLION jóven. *El Egipto en tiempo de los Faraones*, tomo 1º, página 206.
[19] Herodoto, libro II, § LXII.
[20] Herodoto, libro II, § CXI.

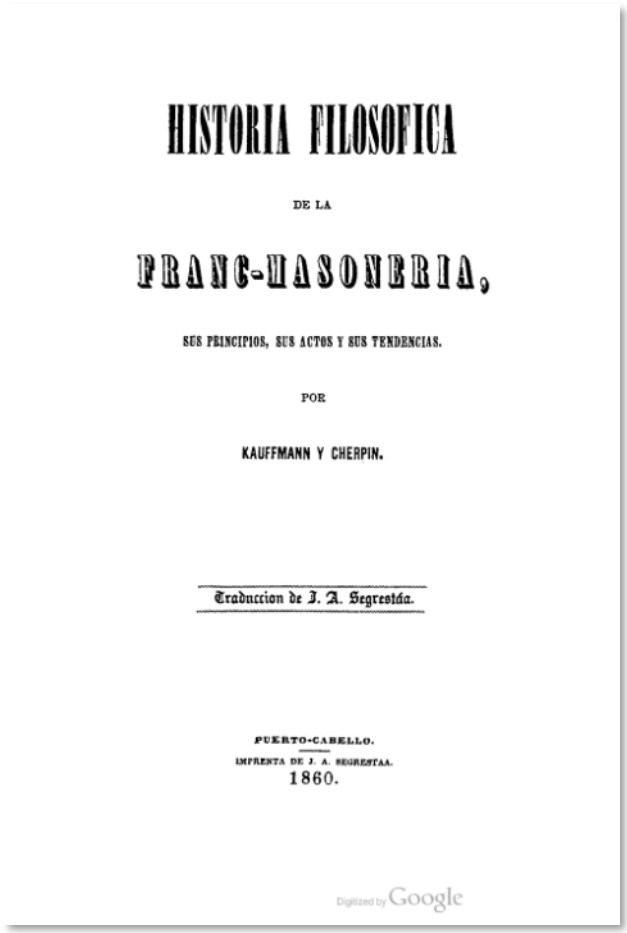
instrucción de los hombres, procedía lentamente como se hace hoy, en el estudio de las ciencias, principiando por las cosas más sencillas y menos difíciles, a fin de no cansar a los que se dedican a su estudio. Ella media sus revelaciones sucesivas según la inteligencia de los que habían obtenido la iniciación, tratando de no espantarles mostrándoles de golpe el objeto que debían alcanzar, pero conduciéndolos a él por grados. En este momento, el misterio no existe ya en ella, sino que las tinieblas rodean aun el espíritu de los hombres, y no podían disiparse sino poco a poco. Sus pruebas eran, como hoy, mucho más morales que físicas.

Próximo número: Historia filosófica de la Franc.Masoneria (4 de 14)

El autor

Kauffmann y Cherpin

Texto tomado de la copia de la editorial Puerto - Cabello. - Imprenta De J. A. Segresta del año 1860. Disponible libremente en las digitalizaciones de Google Books



HISTORIA FILOSOFICA

DE LA

FRANC-MASONERIA,

SUS PRINCIPIOS, SUS ACTOS Y SUS TENDENCIAS.

POR

KAUFFMANN Y CHERPIN.

Traduccion de J. A. Segrestáa.

PUERTO-CABELLO.

IMPRENTA DE J. A. SEGRESTAA.

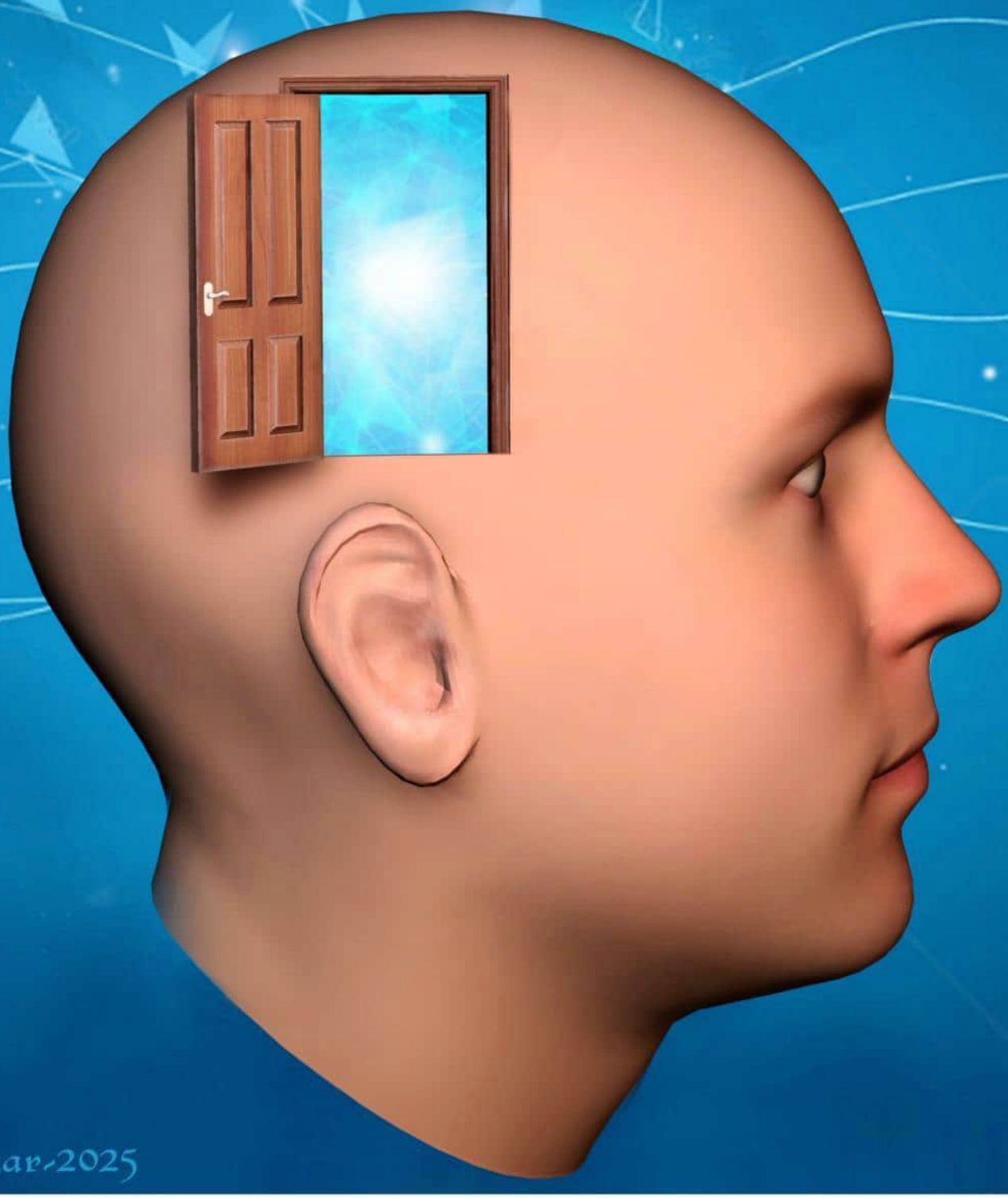
1860.

Digitized by Google

La cultura de la mente

(3 de 5)

Por el Poderoso hermano Manly Palmer Hall



Cesar-2025

Continuamos con la publicación del interesante trabajo del Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Relación del pensamiento con los cuatro elementos primarios – El pensamiento en su correlación con las órdenes de la arquitectura griega - El ritmo como factor en el pensamiento - El amor como factor en el pensamiento científico - Los tres planos del pensamiento

Relación del pensamiento con los cuatro elementos primarios

Siguiendo el ejemplo de los caldeos, enseñaron los griegos, egipcios y hebreos que el universo inferior consistía de un compuesto de los cuatro elementos primarios: tierra, agua, fuego y aire. Los egipcios encarnaron estos elementos en el símbolo de la esfinge, como lo habían hecho antes, con similar intento, los asirios al fabricar su monstruo mitológico, el hombre toro.

Los hebreos, también, fabricaron una extraña bestia, llamada ***cherubin,*** que tenía cuatro cabezas, una de hombre, otra de león, otra de águila y la última de toro. A estas cuatro cabezas se asignaron los signos fijos del zodíaco: también, los cuatro evangelistas: Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Con relación a los cuatro elementos, el toro se asignó a la tierra, el águila, al agua, el fuego al león, y el aire a la cabeza humana. Sobre la cruz, compuesta de estos cuatro elementos, fue crucificado el Cristo-hombre, o Alma del Mundo. El prototipo tierra, agua, fuego y aire de los antiguos, devino el carbono, hidrógeno, nitrógeno y oxígeno de la ciencia moderna - las cuatro sustancias primarias que son la base de toda estructura corpórea.

No sólo el cuerpo físico del mundo tiene esta constitución cuaternaria primaria, pues también encontramos en el reino del pensamiento cuatro elementos tan indispensables como aquéllos para la naturaleza mental. Por ejemplo, en el plano del pensamiento, el elemento tierra se manifiesta como ***practicidad,*** el elemento agua como ***versatilidad,*** el elemento fuego como ***impetuosidad*** y el elemento aire como ***idealidad.*** En consecuencia se puede decir que es perfecta la mente en la cual se encuentran estos cuatro elementos en proporciones iguales.

Cuando los griegos construían una ciudad, elegían un sitio en el cual estuvieran reunidos armoniosamente estos cuatro elementos (tierra, agua, fuego y aire). Si había demasiada agua, la humedad hacía peligrar la salud; si demasiado calor, se quemaría la vitalidad. La tierra se consideraba la polaridad del frío; el agua, la polaridad de la humedad, y el aire, la polaridad de la sequedad. Así como la armonía de estos elementos producía el ambiente ideal para el desarrollo de la cultura, la armonía de las analogías mentales de estos elementos producía un ambiente ideal para el desarrollo y bienestar mental.

Si la mente es demasiado práctica, la naturaleza deviene fría como la tierra. Si es demasiado impetuosa, la razón se ofusca como si estuviera rodeada por un consumidor fuego. Cuando el elemento terreno del pensamiento (practicidad) predomina, se produce el materialista: cuando el elemento ácueo del pensamiento (versatilidad) predomina, tenemos al inconstante; cuando el elemento ígneo del pensamiento (impetuosidad) predomina, nace el fanático; cuando el elemento aéreo del pensamiento (idealidad) predomina, el idealista sin sentido práctico, o el soñador se produce. Sin embargo, cuando todo se mezcla de modo adecuado, la idealidad es controlada por la practicidad, la impetuosidad es dirigida por la idealidad, y la naturaleza rígida de la practicidad brilla por la influencia de la versatilidad.

Si después de analizar cuidadosamente su equipo mental, el individuo encuentra deficiencias en algunas de esas cualidades mentales, deberá comenzar de inmediato a cultivar ese elemento particular hasta el punto en que la deseada armonía de su expresión mental sea establecida. Así considerados, estos cuatro constituyentes pueden ser denominados los elementos primarios del pensamiento humano.

El pensamiento en su correlación con las órdenes de la arquitectura griega

Vitrovius, describiendo los templos de los antiguos griegos, en su famosa obra sobre arquitectura, nota que en su construcción fueron empleados tres tipos distintos de arquitectura. A los dioses superiores y héroes erigieron edificios del orden dórico; porque siendo sólidos pero simples, eran considerados apropiados para las divinidades masculinas. A las diosas y deidades menores, erigieron estructuras del orden jónico; mientras que a las más etéreas y graciosas deidades - tales como Venus, Flora y las ninfas - se consideraba adecuado la erección de templos corintios.

Para los griegos, el templo representaba el símbolo del orden Universal. Los tres tipos de columnas diseñadas para soportar los techos de los templos, tipifican el triple poder de la mente que lo sostiene - el orden racional del mundo -. La tríada pitagórica de Padre, Madre e Hijo, como se presenta comúnmente en el problema N° 47 de Euclides, tiene correspondencia con estos tres órdenes de pilares. El Padre, es el poderoso e imponente orden dórico, la Madre es el orden jónico, cuyas estrías representan los pliegues de su falda; el Hijo es el orden corintio, cuya adolescencia es representada por la sutil simetría de la columna.

Por analogía, encontramos la razón humana sostenida por tres pilares. Correlacionado con el orden del saber, la columna dórica o masculina representa la ciencia; cuando la correlacionamos con los métodos de lograr seguridad en el conocimiento, es observación; y cuando lo hacemos con los procesos de la mente, es pensamiento. Similarmente, la columna jónica, o femenina, representa, en el campo del conocimiento, la filosofía; con relación a los métodos de obtener el conocimiento, es la razón; y con relación a los procesos de la mente, es intuición. En el orden del saber, la columna corintia, o adolescente, representa la religión; relacionada a los métodos de obtener el conocimiento, es la fe; y con relación a los procesos de la mente, es la imaginación.

En el simbolismo masónico, los tres órganos de las columnas griegas son referidas a la Sabiduría, Fuerza y Belleza - tres cualidades esenciales para la expresión armoniosa del alma humana -. La Casa Universal está sostenida por la Sabiduría, Fuerza y Belleza. La Sabiduría representa el desarrollo de la mente al estado de realización y entendimiento. La Fortaleza significa la perfección de la estructura física y el asentamiento de la voluntad sobre los seguros cimientos de la iluminación y el orden. La Belleza significa el ajuste armonioso de las partes, dando simetría a la estructura total y encontrando su más natural respuesta a través de las emociones y percepciones sensorias.

Además, las tres columnas masónicas declaran que la Casa Universal está sostenida por el trino y único basamento de una mente iluminada, una mano poderosa y un corazón puro. La mente tiene como antiguo símbolo, el aire; la mano, la tierra o el agua; el corazón, el fuego. El nombre ***Chiram*** o ***Hiram,*** familiar a los estudiantes de los símbolos masónicos, está compuesto por tres caracteres antiguos que significan: aire, fuego y agua.

Por eso, el corazón, la mente y la mano, unidos en una causa común y personificados por el arquitecto y el artesano, se convierten en los constructores del Templo de Salomón - esa Divina Morada que la razón del universo está gradualmente erigiendo como un permanente tributo a esa Causa Desconocida, que es su origen

El ritmo como factor en el pensamiento

Somos deudores a la ética de Lao-tsé de nuestro más notable concepto sobre la teoría y práctica del ritmo. Hasta cierto punto, el ritmo es el fluir natural de las cosas siguiendo el curso desde su origen; ritmo es, por lo tanto, la expresión natural e irresistible de una agencia causal. Opuesto al ritmo natural, cuyo ejemplo tendríamos en la rompiente de las olas sobre la playa, el murmullo del viento entre las copas de los árboles, o ese interminable canto que es la voz de la naturaleza, hay un falso “standard” de ritmo, el cual, creado por el hombre, muy a menudo está desprovisto de sentido estético.

Se ha dicho que la naturaleza piensa y se mueve en curvas, mientras que el hombre piensa y se mueve en ángulos. Los ángulos son abruptos, las curvas son graduales. A este respecto, es así como el hombre se diferencia de la naturaleza. Los griegos y orientales intentaron expresar el ritmo de la naturaleza por medio de la danza; porque, como tan bien comprendiera Havelock Ellis, los antiguos consideraban la vida como comparable a una danza. Comparando el ritmo e influencia de la estética griega con lo grotesco de los modernos devotos de Terpsícore, se verá en la danza una expresión profunda de las sensibilidades de nuestra raza, una verdadera clave del ritmo de nuestra alma. Mientras el ritmo de la antigüedad está mejor expresado por la curva, por su gracia y dignidad de expresión, cada reacción de la danza moderna es angular.

Consideremos de igual modo el ritmo del pensamiento. En la simple, agradable dignidad de la verdadera inteligencia, puede ser visto lo que podría llamarse la curva estética, en tanto que en la desorganización característica de la mente moderna encontramos la falsa y angular cultura con que hemos sustituido los antiguos ideales.

Varios pensadores griegos eminentes, consideraban la danza como indispensable a la filosofía. Hay muchos relatos de Pitágoras conduciendo a sus discípulos en rítmicas danzas. No les enseñaba ciertos pasos arbitrarios, sino más bien aquel ritmo que era como un impulso natural del cuerpo, despertado por la música, cuando alguna ennoblecedora armonía era arrancada de la lira. Eso era una forma de expresión corpórea, que significaba que el alma no era sólo capaz de recibir lo bello y verdadero, sino también de expresar, por medio del cuerpo, aquellos impulsos rítmicos y armoniosos que la acción de la música hacía despertar del estado latente a la expresión consciente.

El mero entrenamiento intelectual no producirá nunca un filósofo, como no hará al artista una caja de colores. Un filósofo es aquel cuya vida está tan enteramente en armonía con el ritmo natural - tan penetrado con la realización y entendimiento del orden natural del cual es parte -, que involuntariamente sus pensamientos son verdaderos y su lógica segura.

Es muy difícil imaginar un científico moderno danzando en la cima de alguna montaña, en las primeras horas de la mañana. Sin embargo, si él pudiera hacer el experimento, podría descubrir, posiblemente, que uno de los modos más rápidos y seguros de comprender la naturaleza es permitir a ella que fluya a través nuestro.

Un antiguo filósofo dijo, cierta vez, que hay algunas cosas que sólo pueden ser entendidas yendo hacía ellas y permaneciendo en su presencia silenciosamente. Después de un tiempo, la cosa que deseamos entender fluirá dentro de nuestra conciencia y se convertirá en parte de nosotros mismos. Cuando nosotros y la cosa que deseamos conocer se identifiquen en esa forma, entonces - y sólo entonces - nos revelara su naturaleza real.

El amor como factor en el pensamiento científico

Sólo cuando la mente confronta los problemas con humildad, reverencia y amor, puede lograr su solución perfecta. La ciencia moderna no comprende que la actitud del investigador influencia profundamente el resultado de la investigación. La simpatía no debe confundirse con entendimiento. La simpatía es una emoción superficial; el entendimiento es el sentimiento más hondo que el hombre es capaz de experimentar. Toda la naturaleza abre su corazón a un alma comprensiva. Los más profundos secretos del universo serán revelados al intelecto noble e inteligente; en cambio, para el cínico, el materialista o el que sólo cree en el hecho material, los arcanos de la vida permanecerán ocultos.

De algún modo misterioso, el leño, la piedra o la brizna de hierba sienten a aquel que los ama y sirve, y es a quien revelarán su naturaleza oculta. En estos últimos años, un gran hombre de ciencia hindú ha descubierto que las plantas realmente sienten, sufren y aman. Tenemos todavía que realizar que toda naturaleza vive y que sus secretos deben serle delicadamente evocados por el conjuro del amor, y no tratar de arrancarlos en la torpeza del entendimiento materialista.

La sabiduría es más grande que el intelectualismo, porque la sabiduría ha visto detrás del velo, en tanto que el intelecto es sólo capaz de analizar la urdimbre externa de la vestimenta. Lutero Burbank llevó a cabo aparentes milagros con sus plantas en razón de que no las consideraba cosas inanimadas, sino entidades vivientes, con las cuales podía conversar. Como un padre arguye con sus hijos, así el argüía con sus flores, y ellas conocían su voz y la obedecían.

Debe considerarse todo problema con reverencia, porque cuando el hombre resuelve los misterios, ha levantado el velo del Maestro de los Misterios. Cada vez que su mente atraviesa la caparazón de la ignorancia y encuentra una verdad de oro oculta dentro, ha abierto una nueva puerta en el camino que lo conduce al trono de la Divinidad. Para pensar con éxito, amad las cosas sobre las cuales pensamos - no con amor egoísta porque son ***vuestros*** pensamientos o ***vuestras*** cosas, sino con amor inegoísta, porque cada pensamiento es un pensamiento divino y cada cosa es una cosa divina.

La ciencia, armada con su telescopio y microscopio, busca arrebatar los secretos de la creación de los altos cielos y de las profundidades de la tierra. Pero edad tras edad van quedando los secretos del cielo y de la tierra inviolados. El alma de la naturaleza hace su llamado al científico, pero éste no lo escucha, porque sólo el alma puede oír la voz del alma. Por lo tanto, si el hombre desea descubrir el lado invisible de la naturaleza, debe invocar la ayuda de la parte invisible de él mismo. Lo visible discierne lo visible; lo invisible, lo invisible.

Si buscáis esa iluminación de las facultades de la mente que perciba con mayor claridad los supremos secretos del origen y destino humanos, estad seguros, primero, de que vuestros corazones albergan sólo los más elevados motivos, la más inegoísta de las aspiraciones.

No dejéis nunca de tomar cada labor con una mente amplia y los ojos abiertos. Si tenéis una noción mezquina de vosotros mismos, la voz débil de la hierba será inaudible. Sin embargo, si vosotros os mantenéis muy tranquilos íntimamente, escuchando muy cerca, hablando suavemente y preguntando con humildad, recibiréis la respuesta - respuesta que escapará por siempre al discernimiento del científico dogmático, quien no puede "volverse como un niño" y escuchar la voz de la naturaleza a través de su legión de partes, las cuales, en su conjunto, elaboran la vida del universo.

Los tres planos del pensamiento

Los antiguos dividían el universo en tres partes: los mundos ***Supremo, Superior*** e ***Inferior.*** El Mundo Supremo era la morada de la Deidad y sus emanaciones inmediatas. El Mundo Superior era la morada de los espíritus supermundanos - no solamente aquellas deidades que, aunque de origen divino, tienen algo de sustancia natural sino también aquellos héroes que, aunque hijos de la tierra, han alcanzado el estado de deidades en razón de sus trascendentales obras. Estos dos últimos grupos eran considerados respectivamente como ***Mortales Inmortales*** e ***Inmortales Mortales.*** El tercero, o Inferior era el Mundo del universo físico, que es la morada de los espíritus terrestres, los cuatro reinos de la naturaleza (minerales, plantas, animales y el hombre), deidades subterráneas (elementales), y espíritus tutelares.

En virtud de su triple constitución, el hombre vive en todos estos tres mundos. Su principio espiritual reside en la esfera suprema, su intelecto mora en la segunda, o mundo medio, porque éste participa de la cualidades humanas y divinas, en tanto que el cuerpo funciona en el mundo físico y está compuesto de los reinos elementales, que constituyen las fuerzas de este mundo.

La mente, también, fue susceptible de una división en tres partes correspondientes. La mente divina del hombre es capaz de ascender a la realización de su principio espiritual; su mente animal es capaz de descender a los abismos de su naturaleza física inferior; y entre ellas, en el mundo medio, está su mente humana - la cualidad conciliadora que une los dos extremos. La mente animal está destinada sólo a la gratificación de las percepciones sensorias. Por eso, ella proyecta y lucha por conseguir comodidad corpórea; ignora las

responsabilidades de la vida, y al ser gobernada por esta faz de la naturaleza mental, los iniciados griegos declararon que era espiritualmente muerta.

En el simbolismo antiguo, el Mundo Supremo era representado como la esfera blanca, el superior como la esfera gris, y el inferior como la esfera negra. Sirviéndose del simbolismo pagano, los cristianos metamorfosearon estas tres esferas en cielo, tierra e infierno. El cielo estaba representado por el blanco, porque la luz representa la condición de la iluminación espiritual que acompaña al perfecto desarrollo de las facultades. De la esfera gris central fue inferida la naturaleza mental, la cual es una mezcla de luz y oscuridad, ya que aún en los más evolucionados intelectos hay, todavía, en cierto grado, ignorancia mezclada con la sabiduría. La plena oscuridad de la tercera esfera significa tristeza, incertidumbre, aflicción y pena, las cuales prevalecen cuando falta la iluminación. Muy pocos comprenden que el cielo, tierra e infierno son condiciones de la conciencia y no lugares o localidades. El cielo, tierra e infierno se interpenetran, ocupando todos el mismo lugar en el mismo tiempo, y el hombre funciona y existe en cualquiera de estos tres estados, con los cuales armoniza según su punto de vista espiritual, intelectual y ético.

Vive en el cielo aquel que realiza el eterno y todopenetrante poder del bien, y vive para servir a sus semejantes. Está en el infierno quien, ignorante del propósito de la vida, odia y teme, y lucha contra ese desconocido poder que modifica sus fines. Se denomina humano aquel en quien están combinados el gozo del cielo y el temor del infierno. La vida es una gradual ascensión en la cual el alma se eleva a si misma del pegajoso cieno terrenal hasta la clara luz blanca del entendimiento.

Próximo número: La cultura de la mente (4 de 5)

El autor

Manly Palmer Hall

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos.*

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ). En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

El Tetragrammaton y la Palabra Perdida

Por el Hermano Rubén Cordovero

Cesar-2025

Agradecemos al autor del libro, su permiso para publicar partes del mismo. El texto del artículo se mantiene totalmente fiel al libro tal como el autor nos ha pedido. El mismo autor nos ha autorizado a incluir notas a pie de página para mejor compresión del texto por parte de los lectores de esta revista. Dichas notas, como es costumbre, irán precedidas del texto **Nota de Retales de Masonería.**

Al final del artículo, bajo el nombre del autor, reproducimos su email de autorización

El tetragrammaton y la palabra perdida[1]

"Because we have trusted in thy HOLY, GREAT,
MIGHTY and TERRIBLE NAME, we will rejoice
and be glad in thy salvation, and in thy mercies".
"A prayer repeated in the Royal Arch Lodge at Jerusalem",
en Laurence Dermott (1720-1791), *Ahiman Rezon.*

"Gloria Dei est celare Verbum. Amen."
Albert Pike (1809-1891

Asevera muy bien Fulcanelli que "*¡Cuántas maravillas, cuántas cosas insospechadas descubriríamos, si supiésemos disecar las palabras, quebrar su corteza y liberar su espíritu, la divina luz que encierran!*". Quizá (o sin quizá) las Palabras tienen un gran poder propio, mueven con su potencia fuerzas visibles o invisibles. Unas palabras de encomio y coraje elevan las gentes y los ánimos. Palabras amables y de afecto pueden unir voluntades y permitir que consigamos lo que deseemos de los demás. Palabras de consuelo, conforto y humor alegran al corazón, deshacen las penas y se ha visto que hasta pueden aliviar o incluso curar enfermedades. Pero las palabras insultantes, las calumnias, las diatribas y los vituperios hieren como la Espada, generan rencores, peleas, animadversiones o destrucción entre las personas. Una expresión simple puede a todo nivel generar la paz o provocar una guerra. Jesús nos recordaba que no es bueno o malo lo que entra por la boca, sino lo que sale de ella (Mt. 15:10-12; 15: 18-20; Mc. 7:15). En *Los Cuatro Acuerdos*, Don Miguel Ruiz nos recomienda *ser impecables con nuestras palabras*, porque constituyen el poder que tenemos para crear, para pensar y para expresar; las palabras son según este tratado una fuerza, magia pura. ¡Cómo debemos entonces, cuidarlas! ¿Por qué no reconocer que las palabras crean entornos, realidades, o que las Palabras contribuyen a transformar o construir la Historia y el Destino de la Humanidad?

La Palabra es Sonido y el sonido mueve, según Pitágoras, al Universo. En esta tesitura, Roberto Ruggiero Grimaldi nos explica que "*El Verbo construye el Universo a través de la armonía y el Verbo es palabra creadora; palabra creadora que podría estar en función en cada ser*". Las palabras son como revelara Swinburne Clymer, *Vibración*, principio que gobierna la edificación y la evolución del Universo, y también son Fuerza. De alguna manera, la Creación es una narración escrita por el Gran Arquitecto del Universo cuyo significado debemos desentrañar. Las palabras no son sólo la expresión de la Voz que emite el órgano fonador; son también fuerzas que conmueven son sus ondas el aire y además provocan efectos en los ambientes y en los espíritus. Toda palabra que se manifiesta introduce un contenido que se integra al mundo de las realidades. Cada palabra posee un significado. Cada palabra que pronunciamos tiene *su* específico sentido acorde a momentos, contextos y personas. Cuando un idioma (minicosmos de palabras) cae en desuso o desaparece, cuando se pierde la verdadera pronunciación o el significado de una palabra, hay un significado y un mensaje que se pierde; algo cambia en el orden y en la armonía de nuestro entorno.

Como dijera Magister, de alguna forma todas las palabras son *secretas y sagradas*, pues, además de su significado ordinario, vulgar y exterior, poseen inherentes en sí mismas, en un estado latente, otros sentidos o

[1] El autor agradece a Marcos Desiderio por haberle autorizado verbalmente a usar conceptos de su obra *Veladas Masónica* 3ª Edición, Ediciones Los Caminos, Montevideo, 2009, pp 293-301 y 310-339.

valores *espirituales y vitales,* que tienen que descubrirse iniciándose en su comprensión. Y sólo cuando sepamos apreciar debidamente su valor, estaremos en condiciones de entender lo que realmente quisieron decir muchos escritos, que de otra manera quedarían para nosotros como incomprensibles; hasta podrían considerarse como locuras o puerilidades sin ningún sentido, como ha sucedido y sucede con muchas creencias y tradiciones antiguas. Quizá haya una Magia en todas las Palabras porque provocan, transforman o recrean verdaderos acontecimientos.

Y si todo eso sucede con las Palabras ordinarias, ¿qué no podría entonces ocasionar una *Palabra Especial* o que se supone o se dice tiene un gran Poder? ¿Qué capacidades o grandes transformaciones podría generar? ¿Qué beneficios podría ocasionar bien empleada pero qué calamidades sucederían si cayera en manos inapropiadas?

El Nombre del Dios constituía una verdadera Palabra de Poder, tal como Dios se la hizo conocer a Moisés. La Tradición enseñó que ese nombre era *la* Palabra (con mayúscula). Los antiguos hebreos y las tradiciones posteriores que heredamos representaban ese Nombre (*el* Nombre) con cuatro letras, caracterizando este conjunto como el "*Tetragrammaton*". Con él se aludía al Ser Supremo, que nosotros asociamos al Gran Arquitecto del Universo, escribiéndolo con cuatro letras o caracteres consonantes del Alefato (alfabeto hebreo), que se leen de derecha a izquierda y que son respectivamente "י" ("yod"), "ה" ("he"), "ו" (vau), "ה" ("he" por segunda vez), o sea Este es uno de los nombres más difundidos; pero Gershom ."יהוה" Scholem nos recuerda que inclusive se conocen nombres del Gran Arquitecto de 12, 42, 72 y hasta de 100 letras, a los cuales se les atribuye diferentes significados o atributos.

"*Tetragrámmaton*", "*Tetragrámaton*", "*Tetragramatón*" o "*Tetragrama*", es un término que proviene de las voces griegas "tetra" ("τετρα") que significa "*cuatro*", y "grámmatos" o "gramma" ("γράμματος", "γραμμα") que equivale a "*letra*". "Tetragrámmaton", entonces, quiere decir "cuatro letras", o "palabra de cuatro letras" o signos. El Tetragrámmaton proviene de la práctica hebrea de escribir o representar el nombre del Ser Supremo, que nosotros asociamos al Gran Arquitecto del Universo, por cuatro letras o caracteres consonantes del Alefato (alfabeto hebreo), que se leen de derecha a izquierda y que son respectivamente "י" ("yod"), "ה" ("he"), "ו" (vau), "ה" ("he" por segunda vez), , o sea "יהוה". Estas letras son equivalentes en nuestro alfabeto latino a las letras "y" ("י"), "h" ,"yod, "he" ,י, ה, ו) Son tres consonantes .("ה") "y "h ("ו") "v" ,("ה") "vau") cuyos nombres significan en hebreo respectivamente "mano" ("yod", "yad"), "ventana" ("he") y "clavo" ("vau"). Consideradas en la Gramática y en la Cábala como integrantes de las doce letras simples del Alefato (no son "madres" ni poseen doble equivalente en su pronunciación "dobles"). Las letras "י" y "ו" en hebreo no sólo poseen valor consonántico sino que en ocasiones también representan vocales, equivaliendo en la transliteración latina la "י" a la "y" o a la "i" y la "ו" a la "o" ("ו") y la "u" ("ו") según los casos.

Maimónides en su *Guía de los Descarriados* o *Guía de los Perplejos* nos enseña que

> "*No todo el mundo conocía la manera de pronunciarlo. Los sabios se fueron transmitiendo de unos en otros el secreto, lo que acaecía sólo una Vez cada siete años, cuando el Sabio comunicaba la pronunciación a un discípulo elegido. Esta transmisión no hace referencia sólo al sonido, sino también al significado por razón del cual se hizo del Tetragrámmaton el nombre propio de Dios, que sin duda contiene ciertos principios metafísicos*".

Debido a que inicialmente se encontraba vedado decir el Santo Nombre del Dios en vano, y posteriormente no se permitió pronunciar en ninguna ocasión, con el tiempo se olvidó cuál era ese Nombre y cuál era su significado, pasando a ser una Palabra Perdida.

Conocer el secreto del Tetragrámmaton y reencontrar esta Palabra o Mantra de Poder que se ha perdido, ha demandado mucho trabajo a los estudiosos. No es para menos, dado las propiedades que se le atribuyen. Si

es cierto según Scholem, que el Nombre de Dios es la fuente original de todo lenguaje, y si es cierto que la Creación es la escritura de Dios, encontrar esa fuente permitiría interpretar y comprender, sin necesidad de traducciones, el sentido y sabor de las cosas. Es que se trata nada menos que del Nombre del Gran Arquitecto del Universo; de una Palabra Mística que disciplina las cosas y la Sinfonía de las Vibraciones de los orbes de los mundos, cuya Música se nutre de las claves y reglas de la Armonía y del Equilibrio. ¡Qué enormes fuerzas podrían convocarse, entonces, conociendo nada menos que a la más elevada de las palabras, la Magna Palabra, pudiendo reproducir sus verdaderos sonidos! Permitiría manipular o transformar a voluntad cualquier realidad.

En leyendas masónicas sobre la construcción del Templo de Jerusalem, se dice que su Arquitecto-Artesano Hiram Abí empleaba *la Palabra* para dirigir los Trabajos, reservada en secreto a los Aprendices y Compañeros, postulando algunos autores que Hiram Abí utilizaba el Nombre Divino cuya pronunciación conocía correctamente. Pero al ser asesinado por tres malvados Compañeros, con él esta palabra desapareció sumiendo al Mundo en el Caos, planteándose ante la "*Pérdida de la Palabra*" la necesidad de su urgente búsqueda y encuentro. En ese propósito se ensayan numerosas palabras a través de los diferentes Grados masónicos que intentan ser remedo o acercarse a esta "*Palabra Perdida*"; en el Primer Grado de Aprendiz el tema de la Palabra Perdida se vislumbra con la introducción de la Palabra Sagrada, que no es la Perdida sino un sucedáneo de ella. En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado vamos conociendo "*palabras sustitutas*" o paliativas de la Perdida, que usualmente conocemos como las Palabras Místicas de Paso o Sagradas de los diferentes Grados de la Orden, algunas de ellas que parecen de jerigonza porque se han corrompido hasta no saberse qué significan con propiedad. Mas estas Palabras Sagradas y de Paso "sustitutas" de ninguna forma indican cuál es la Palabra Perdida, y aunque puedan acercarse a ella ni por asomo captan toda la riqueza de su Poder y Esencia.

No todos pretenden usarla para el bien. En el Talmud leemos de "*un nombre secreto, por el cual aprendieron a practicar la brujería y hacer los trabajos del diablo*" (*Sanhedrin*, fol. 91, col. 1.). El *Toldot Jeshua*, escrito rabínico difamatorio del Siglo XIII, atribuía los milagros de Jesús a que éste usaba la Palabra Sagrada, representada en el Tetragrámmaton. Esto equivale masónicamente a decir que Jesús conocía la Palabra Perdida, dentro de la Tradición para quienes Ella sería la pronunciación correcta del Nombre Sagrado o *El Nombre* La inscripción de las letras del Nombre Inefable en la frente .(השׁם) de una estatua de barro (o también una "א", el lugar que concentra todos los lugares, el "Todos somos Uno" que se relaciona con la abstracción del Tetragrámmaton) permite dar vida a una entidad llamada "*Golem*" u "*Homunculus*", ser obediente de la voluntad de su creador y que se destruye si se borra la inscripción de su frente.

Se intentó recuperar el Nombre del Dios a través de múltiples investigaciones y especulaciones de los sabios judíos y de los hebraístas. La confusión se hizo mayor dado que la sucesión Yod-He-Vau-He no se correspondía con ninguna palabra o verbo conjugado y porque la escritura consonántica, unido a la práctica de expresar las letras "Yod" y "Vau" para significar vocales, aumentó la ambigüedad y la incertidumbre. En su *Lexicon Hebraicum et Aramaicum Veteris Testamenti*, Zorell afirma que el verdadero nombre del Dios sería "Yaheveh", "Yahveh" o Yavé, según es costumbre ver en las traducciones bíblicas católicas; se sustenta en la pronunciación que le daban al Nombre Inefable o Sagrado los Samaritanos ("Ιαβε" o "Ιαουε") con cuya denominación se habrían escrito algunas copias antiguas de Libros Bíblicos y de la Biblia, en algunos escritos de autores disidentes heréticos, en leyes fonéticas del idioma hebreo, en las pronunciaciones "Iahu" o "Iaho" que conservaron algunas colonias judías, e incluso en posibles raíces del Nombre. A esta versión o caracterización del Nombre de Dios también se lo conoce como "Nombre Yávico". Por el siglo VIII, los masoretas comenzaron con la práctica de agregar a la escritura consonántica signos vocálicos ("*niqudim*"), y fuere para indicar que el Tetragrámmaton debía pronunciarse "Adonai" o "Elohim", o fuere porque se creía pertinente, se agregó a las consonantes del Nombre los sonidos vocálicos de "Adonai" (A-O-A) o de Elohim (A-O-I). Por razones de eufonía la primera "A" se transformó en "E", y así resultaron las palabras "JeHoVaH" ("יהָוה") o "JeHoViH"◌ִ ה") De allí fue que algunos pretenden que el verdadero nombre .("יהו Divino es "Jehovah", cuando en realidad no es sino el producto de una práctica rabínica sin mayor fundamento teológico o lingüístico.

Son todas variaciones o versiones de una Palabra-Nombre que se ha perdido. Actualmente, postular cuál sería la correcta o la verdadera sólo nos hunde en mares de suposiciones y conjeturas, sin que pueda encontrarse una respuesta de consenso. Lo que alienta las hipótesis de leyendas y misterios.

René Guénon destaca que es común en muchas tradiciones la nostalgia o la extrañeza de un tiempo o estado o lenguaje que se ha extraviado, y en la Masonería esa idea se maneja a través de la Enseñanza de la Palabra que se ha perdido. Adaptando el tema de la Palabra Perdida al Grado de Aprendiz en que desarrollamos esta exposición, señalamos que para nuestra Obediencia hemos olvidado nuestro rumbo evolutivo por la *Pérdida de la Palabra*, que se supone era la *Palabra Clave* en la Construcción del Templo Simbólico que se asocia al Templo de la Humanidad. En varios Grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado el tema de la Palabra Perdida ocupa un lugar central de sus Liturgias, como Alegoría de un orden que se ha desestructurado y que hay que recuperar para vivir en Felicidad. La Masonería del Arco Real, por ejemplo, está consagrada a la investigación y a la obtención de la Palabra Perdida. Pero también este tema se encuentra en el Grado de Aprendiz, el compendio de toda la Sabiduría de la Obediencia, aunque disfrazado en la Alegoría de la Palabra Sustituta que por no saberse hablar ni escribir sólo se puede deletrear.

Dentro del Enigma de nuestro Gran Símbolo, el GADU, resplandece como de particular significación el "Tetragrama" o "Tetragrámaton". Se ha propuesto que en este Gran Símbolo está otra puerta hacia el Gran Arcano de la Orden. Pero ¿cómo se entronca desde la tradición religiosa que nuestra doctrina ha recogido, y qué significado posee en la Masonería?

Nos explica Marcos Desiderio que en la Masonería el Tetragrámaton formaba parte del Simbolismo en el Tercer Grado hasta la segunda mitad del siglo XVIII, en que se trasladó a los Grados Superiores con el mismo mensaje simbólico, y que Thomas Dunckerley lo incluyó en la Simbología del Arco Real dentro del Rito Moderno y en otras variaciones de éste. También nos recuerda dicho autor que este Símbolo no es original de la Orden, porque proviene de tradiciones y corrientes judías, cristianas e iniciáticas que la Masonería recogió durante su desenvolvimiento histórico. Ricardo de la Cierva intenta expresar que la Palabra Perdida es el Tercer Secreto Masónico, secreto dentro del secreto velado tras una Palabra compuesta que sería "Jahbulon". Muchos han intentado encontrar y postular cuál es esa "Palabra Perdida"; podríamos editar varios tomos de grueso volumen de discusiones y hasta devaneos al respecto. Jahbulón, u otras, no dejan de ser palabras *simbólicas*, perspectivas o "יהוה" remedos de aquella Palabra única.

¿Cuál es y qué propiedades posee esa *palabra especial* que se habría disipado y escapa a nuestro común alcance, cuyo supuesto extravío tanto mal ocasiona? El masón busca esa Palabra Perdida *con la perplejidad de que no sabe cuál es ni cómo se pronuncia, creyéndola "Perdida" pero no dejando de sentirla*. Pero ¿es posible encontrar esta Palabra en la Tierra, o el masón tiene que resignarse a seguir buscándola en vano en este Lugar de sufrimientos? ¿O es que mientras nos preocupa encontrar cuál es, tiene tantas formas de pronunciarse que ese Nombre es todos los nombres? De ese Nombre Hermes Trismegisto decía:

> "*...Es necesario darle un solo nombre, o mejor todos los nombres, puesto que es uno y todo; hay que, o bien decir que todas las cosas son su nombre, o nombrarlo con nombres de todas las cosas*".

¿Existe realmente una Palabra de Poder que se ha perdido y debemos encontrar para restaurar un Orden que se ha relajado? La Búsqueda de esta Palabra Perdida ha pasado a ser, según compartimos con Mackey, el Verdadero objeto de la Obediencia; el conocimiento de la Orden según Pike. Pero aconsejamos no obnubilarse mucho con perseguirla. Es interesante destacar que la Palabra no se encuentra mediante la Razón, sino que llega sola al interior de cada uno perseverando en las Virtudes Espirituales que se sostienen por la Fe, no perdiendo la Esperanza y ejerciendo la Caridad o el Amor. Porque, como dijera Lumen, la Palabra Perdida no es únicamente la Verdad intelectual o moral, sino la Verdad Espiritual, desconocida o ignorada que no puede nombrarse ni conocerse.

Si la Palabra Verdadera está ínsita en el Amor, tengamos que el Amor comparte las mismas propiedades de la Vibración, tal como expresa Giordano Bruno:

> *"El amor es aquello por cuya potencia todas las cosas son generadas; está en todas las cosas, vivo en aquello que está vivo, gracias a él todo lo que está vivo vive, y es él mismo la linfa vital de lo que está vivo; calienta lo que está frío, ilumina lo que está oscuro, despierta lo que está adormecido, vivifica lo que está muerto, hace recorrer a las cosas inferiores la esfera supraceleste, transportándolas por su divino furor; por su cometido las almas son ligadas a los cuerpos, por su guía son alcanzadas a la contemplación, por su vuelo se unen a Dios superadas las dificultades naturales. Es él quien enseña qué cosas son nuestras y cuáles de otros, es él quien hace que otras cosas sean poseídas por nosotros, y que mandemos y dominemos el resto de las cosas; de hecho la necesidad, que se burla de todo, obedece solamente al amor. Volvamos pues a honrarlo, mirando no a los tres lugares sino a todo, estimulados no tres veces, no siete, sino siempre".*

El Tetragrámnaton no es en realidad más que un símbolo de esa Palabra Perdida e Ignorada cuya denominación, sentido y poderío ansiamos recuperar para que nos abra a todas aquellas Realidades mencionadas, y que en la Obediencia nos acompaña desde el Tercero hacia los Grados Superiores, Símbolo del cual pretendimos enumerar algunas interpretaciones o aspectos que también adoptó la Orden con su Cuaternario Divino "G.: A.: D.: U.:", que a su vez se encuentra en otros Nombres Cuaternarios o tetralíteros del Ser Supremo (Zeus, Θεος, Deus, Dios, Lord, Gott, Herr, Bios, Vita, Vida, Azot). Se identifica al Nombre Divino con una Palabra de Poder cuya pronunciación en realidad no está definida. Ligada a través del Espíritu, la Palabra se conecta con el Gran Arquitecto del Universo. Por eso Saint-Martin ve en ello que "*todo está vivo en esta triple alianza, todo es espíritu, todo es Dios, todo es palabra*".

"*En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios. Éste era en el principio con Dios. Todas las cosas por él fueron hechas, y sin él nada de lo que ha sido hecho fue hecho*" (Jn. 1:1-3). La Palabra se identifica como la esencia del Gran Arquitecto del Universo, a través de la cual lo captamos., como lo sintetiza magistralmente Baha'u'llah:

> *"…la primera dádiva de Dios es la Palabra, y su descubridor y destinatario es el poder del entendimiento. Esta Palabra es la más importante instructora de la escuela de la existencia y la reveladora de Aquel que es el Todopoderoso. Todo lo que se ve es visible sólo mediante la luz de su sabiduría. Todo cuanto está manifiesto no es sino una señal de su conocimiento. Todos los nombres no son sino su nombre, y el principio y fin de todos los asuntos necesariamente han de depender de ella.".*

Si bien el Tetragrámmaton ("יהוה") representa en principio al Gran Arquitecto del Universo, como Símbolo y Nombre que es en nuestro Arte Real ha tomado un significado propio. El Nombre refiere no sólo al Ser Supremo, sino a sus misterios ocultos y a la Obra Iniciática masónica; como en la Alquimia es ora el orientador de nuestro Trabajo, ora el Fin de la Obra. Y nos permitimos apuntar a que ese Nombre y Palabra es una que debemos utilizar correctamente en todos los actos de nuestra vida. ¿Se conoce? Por supuesto que sí. Es tan sencilla que todos podríamos emplearla, solamente que nos parece desconocida o sabemos pronunciarla porque no sabemos *vivirla*. En realidad, la verdadera palabra no se articula ni se nombra; se *vive* en ella. Porque la Masonería no es una teoría del conocimiento, sino un ejercicio de la Misericordia.

La Masonería nos enseña que en esa Palabra Especial y que se considera Perdida está la Herramienta que hemos extraviado, que con su desaparición la Humanidad perdió la noción de cómo debía conducir y comprender su realidad. ¿Es esa Palabra Especial el Nombre Divino de Dios o todas las formas de pronunciarla para llegar a Él? Parece entonces que no sería tanto por la capacidad de *inteligir* (captar, comprender) o de *intelegir* (leer entre líneas), sino por una fórmula de disfrutarla en intensidad espiritual y en la Piedad, donde

estaría el camino para encontrar o recuperar la Palabra que se cree Perdida. En rigor de verdad, la Palabra no se encuentra desaparecida salvo para las tribulaciones de la cotidianeidad. Cuando resuena y dejamos que nos cambie y haga renacer internamente, la entendemos; pero no importa saber cuál es. Basta comprenderla y vivirla. La Palabra no está perdida; está en nosotros mismos, en nuestro Silencio interior.

Creemos que la Palabra en realidad no está desaparecida, porque si bien podrá no saberse cuál es o cómo se pronuncia, *puede captarse y escucharse*. Como Samuel sintiendo una Voz de Dios "*cuando su Palabra era rara*" (1 Sam. Cap. 3) que no comprendía pero se sabía llamado por ella, así el Masón capta a esta Palabra que en realidad no está extraviada, y se deja guiar simplemente por ella sin necesidad de comprenderla. Con expresiones de Max Heindel, el Masón Místico cuando ha oído esta *Voz sin Palabras* se siente en su interior impelido por una fuerza a buscar la Palabra Perdida, a construir una Casa para Dios, un Templo del Espíritu, donde se pueda encontrar al Padre frente a frente y contestar a su Llamada. Si buscamos con sinceridad, esfuerzo y alumbrados con propósitos puros, todos podríamos llegar a descubrir no sólo la Palabra, cuyo pronunciamiento en sí no importa, sino su verdadera propiedad e influencia. Su significado se encuentra simplemente en guiarse y obrar bajo su consejo; no es necesario pronunciarla sino oírla

Para Mackey no existe una verdadera Palabra Perdida, ni siquiera interesa saber cuál es ni importa, si se perdió o por qué. En la Palabra Perdida ve dicho estudioso un símbolo de la Verdad Extraviada y una referencia de la Evolución Espiritual cuya orientación desde tiempo inmemorial se ha perdido por la pérdida de la Religión en su verdadero significado, y esta reorientación, su comprensión en su verdadero calibre; es el verdadero objeto de la Masonería. Para dicho autor la Verdad y la Palabra se comprenden verdaderamente en el tránsito "*post mortem*".

El masón procura a través de la comprensión del Nombre del Dios encontrar la Verdadera Palabra, pero ésta se encuentra dentro de sí. Roberto Ruggiero Grimaldi nos invita a aceptar nuestra actualidad imaginando lo futuro, que es el alcance de la Palabra Perdida para transformarla en Palabra de Poder, que puede obtenerse por la Alquimia Interna y la canalización de nuestras propias potencias. No tenemos que ascender a las Cumbres Místicas ni a las Esferas para saberlo. Nosotros que luchamos y sufrimos, nosotros que tenemos las mismas inquietudes de un Dios aunque pequeñitos, hacemos esfuerzos, microesfuerzos, pero estamos en un esfuerzo creador que iremos dominando. Nosotros iremos con nuestra Búsqueda por la educación y el método conociendo cómo trabajar y descubrir nuestro Poder propio, que representamos en la Palabra.

Probablemente el Logos o Verbo Divino que creó en el Macrocosmos el Universo es en lo Microcósmico la misma Palabra Perdida pero no inhallable que nos devuelve el Camino de la verdadera Religión y nos reúne con la Senda de la Evolución hacia el G\ A\ D\ U\. Perdida para el Mundo, se intenta recuperar por el Trabajo Masónico. En la Alquimia Masónica, se revela transformando en Fuego y purificando la podredumbre del Túmulo (lo más vicioso de nosotros), elevando al Cielo el Sacrificio de la Carne y la Sangre. Porque la Palabra Perdida es Ígnea, para que abrase y llegue lejos y por siempre.

La Orden nos pide con todo un esfuerzo más allá y nos reclama demostrar nuestro Verdadero Valor y Poder, para embarcarnos juntos en una Búsqueda Comunitaria y uniendo nuestras Potencias llegar hacia una Verdad Iluminadora que no sabemos por ahora dónde está pero que nos obliga a no perder tiempo. La Humanidad y nosotros dependemos de esa Palabra y la precisamos YA, porque no sólo vivimos del Pan sino de aquélla que nos anima en la Lucha por Vivir; no obstante, no hablamos de una Palabra de Aliento sino de una *Palabra de Vida Verdadera* cuya trascendencia debemos recuperar. Recordemos: si palabras comunes pueden mover Notas Claves en lo cotidiano e influir en los Destinos humanos, curar o propiciar nuevas Realidades, ¿qué no podríamos conseguir usando LA PALABRA donde nos toca vivir? En nuestras Alegorías y en las Enseñanzas de los Maestros tenemos pistas, bases de aprendizaje y de posibilidades para encontrarla.

¡Pobres de nosotros, buscando con nuestras lucecitas del Corazón a la Luz con Mayúscula! Sin embargo, nuestras Leyendas y Símbolos nos comunican que el resultado es accesible para quien persevera. Vivamos en

el Amor y la Caridad, alentemos la Esperanza en lo Mejor y sobre todo tengamos Fe en nuestro elevado Destino. Intentemos saber qué es, cuál es o por lo menos queramos sentir a esta Palabra, pero descubramos qué nos quiere transmitir y cómo usarla porque es una Herramienta positiva y no un Fin en sí mismo. Estemos en Paz con nosotros y los demás. Actuemos con conciencia constructiva. La Palabra así se acercará sola poco a poco a nosotros, Aprendices Albañiles imitadores del Gran Arquitecto del Universo, para que la reconozcamos, para que nos retransforme, para revelar cómo poder usarse en completar nuestra Obra Redentora que tanto aguarda la Humanidad. La Palabra de Poder encontrada no será sólo la Culminación de nuestro Triunfo Anímico como Constructores Obreros del Alma sino la unicanalización de todas nuestras facultades y potencialidades para regenerar a esta alicaída Realidad. Busquemos, sepamos oír qué quiere decir la Palabra, pero también preparémonos ya viviendo sin pretensiones de gloria o vanidad en la Verdad y en el Amor para hacernos receptáculos propicios en que actúe esta Palabra con todo su Poder.

Volvemos a citar a Marcos Desiderio, a quien básicamente hemos seguido (por no decir, plagiado) en muchas ideas expuestas en este Capítulo:

> *"Podemos sentir esa Palabra sonando aunque no podemos identificarla, ¿pero tendremos forma de saber cuál es? Yo podría decir que en realidad esa Palabra existe, se conoce y hasta la usamos sin saberlo, la cuestión es que cuando se pronuncia tenemos el corazón tan endurecido que no la entendemos ni la aprovechamos para construir con su influjo positivo; hasta podría aventurarme a pronunciarla aquí mismo. Pero para respetar el sentimiento de quienes entienden que la Palabra no está Perdida sino que debe permanecer Secreta, si comparto estas ideas con ustedes, QQ\ HH\, podrán darse cuenta de qué Palabra estamos hablando:*
>
> - *La Palabra llamada "Perdida" tendría en algunos idiomas tres, en muchos cuatro, y en otros, cinco letras.*
> - *Se vibra en ella cuando los seres se aman y cuando los Hermanos se reúnen en el Taller en la más plena Armonía.*
> - *Cuando carecemos de ella, nada somos ni tenemos.*
> - *Cuando la comprendemos y vivimos, ella con nosotros está, y el G\A\D\U\ está también con nosotros.".*

¿Es la Palabra Perdida, que disimulamos en el simbolismo del verdadero Nombre de Dios, "AMOR"? ¿Es el Amor la llamada "*Piedra Oculta*", el supuesto secreto de los Iniciados? Se dice en el Libro de Maat que "*El Amor es la gran llave maestra, es el secreto que Isis esconde tras el velo, es la palabra mágica que abre todas las puertas y es el único camino que abre tu ascensión*". No dudamos que el Amor es una fuerza constructiva y que auguramos salvará al Mundo, pero en cuanto a que ésta sea la Palabra Perdida, no deja de ser una especulación…

El Autor

Venerable hermano Rubén Cordovero (pseudonimo)

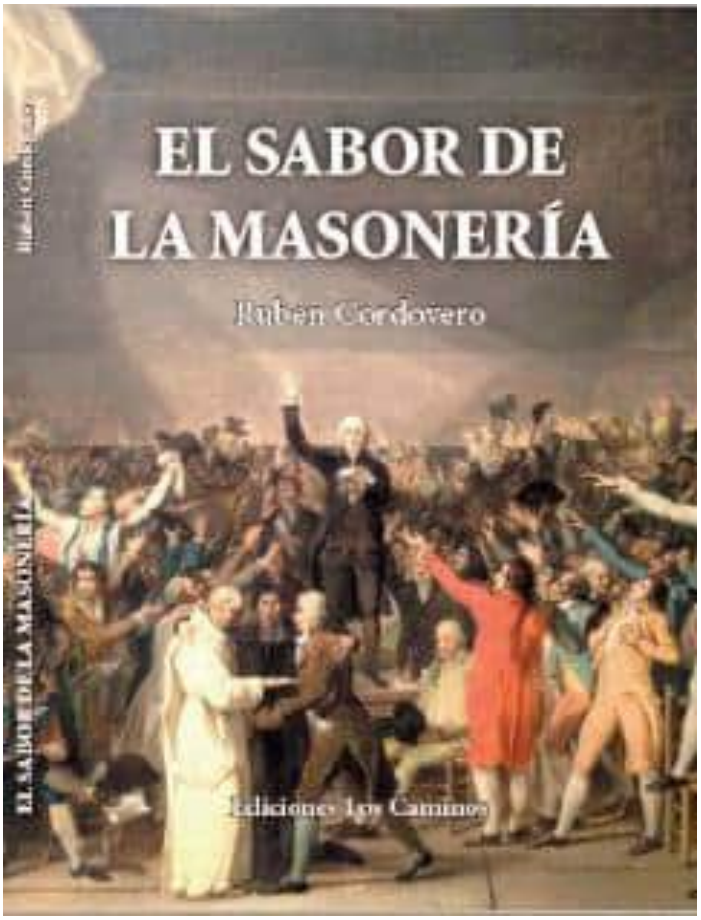
Reproducimos aquí la parte del email enviado en el cual se nos autoriza a dicho uso.

Asunto LIBRO EL SABOR DE LA MASONERIA
De edgardo [redacted]com>
Destinatario Mario Lopez <coordinador@retalesdemasoneria.com>
Fecha 04/07/2018 03:33
WEBMAIL

….. La difusión total o parcial por cualquier medio, así como la reimpresión y su eventual provecho económico por el difusor, es enteramente libre y permitida por el autor quien cede "erga omnes" y a título gratuito sus derechos económicos, a condición de que se mantenga su nombre bajo el seudónimo empleado y no se altere el contenido.

El Capítulo "La Masonería y la Búsqueda del Santo Grial" fue publicada en "Retales de Masonería" No. 83, con pequeñas modificaciones, bajo el seudónimo de Jean-Marie Mondine

Un Triple Abrazo,
(Rubén Cordovero).



La traición del monstruo bicéfalo

Por el V.·.H.·. Angel R. Medina

El Diccionario de la Real Academia Española define al perjuro como la persona que jura en falso, que quebranta maliciosamente el juramento que ha hecho. El perjuro en la Orden Masónica, al decir de Lorenzo Frau Abrines, es un traidor, un hombre sin conciencia, sin honor y sin dignidad.

El 11 de septiembre de 1973, desgraciadamente, se repitió la leyenda y drama del Maestro Hiram Abif cuando el general Augusto Pinochet le dio un golpe de Estado a su Hermano y Past Venerable Maestro de su Logia, el entonces presidente de Chile, Salvador Allende. Obviamente, la traición de Pinochet al tomar el poder por la fuerza hizo que se rompiera la Cadena de la Hermandad y por ello fue expulsado de la Masonería.

En nuestra Orden, la fraternidad es sagrada. Ésta, se perfila como una regla de oro: un Hermano no traiciona a otro Hermano. El filósofo alemán Johann Gottlieb Fichte[1] en su libro *Filosofía de la masonería: Cartas a Constant* (en la séptima de sus esquelas) escribe:

> «La Logia, herramienta de perfeccionamiento personal y social, es también espejo y reflejo de humanidad y sociedad. De este modo, es normal que es, incluso, deseable que haya de todo en un Taller masónico».

En la Masonería también hay personas que, como mínimo, tildaríamos profanamente de impresentables. Para que ninguno desentierre el hacha de guerra: Pinochet fue masón, su Past Venerable Maestro fue Salvador Allende. En la Masonería, parafraseando a Fichte —y es triste señalarlo— pueden colarse ratas, chacales y gorilas como sucedió con el general Augusto Pinochet.

Los perjuros, dice también el historiador de la Francmasonería, Frau Abrines[2], no caben en nuestra augusta institución y «un buen masón debe mirar con repugnancia y lástima a la vez, a esos infelices perjuros que variando continuamente sus creencias y principios, demuestran la falsedad de su espíritu y la abyección de su caduca inteligencia» (1075). Otro investigador de la Masonería, Albert Mackey[3], indica que el perjurio es la violación de los juramentos solemnes y al referirse a Cicerón y al sentimiento romano, argumenta la frase: «*perjuri poena divina exitium; humana dedecus*» o «el castigo divino del perjurio es la destrucción; el humano, es el oprobio» (1157-1158).

La Cadena de Unión o la Cadena de la Hermandad, es el círculo formado por todos los Hermanos de una Logia, unidos por las manos y que simboliza la Fraternidad que los une. Simbólicamente, esta cadena «se coloca a lo largo de los muros perimetrales de la Logia, debajo del cielo raso o a la altura de los dinteles, y que simboliza la unión fraternal entre los masones» (Ferro 50).

Sin embargo, la Cadena puede romperse por tres motivos: uno, cuando muere un Hermano y ésta se abre para despedirlo en su viaje al Oriente Eterno; dos, cuando un Hermano traiciona a sus propios Hermanos y la Cadena se abre para expulsarlo porque no cumplió con los principios de la Orden; y tres, el motivo especial y más alegre: cuando recibimos a un nuevo miembro. La Cadena, significa la fuerza y la solidaridad que debe existir entre los masones, porque como explicamos anteriormente la fraternidad es sagrada y los masones deben ser fieles defensores de las leyes, porque fuera de las leyes, nada existe.

---

[1] **Nota de Retales de Masoneria:** Johann Gottlieb Fichte (Rammenau, 19 de mayo de 1762-Berlín, 29 de enero de 1814) fue un filósofo alemán de gran importancia en la historia de la Filosofía occidental. Como continuador de la filosofía crítica de Kant y precursor tanto de Schelling como de la filosofía del espíritu de Hegel, es considerado uno de los padres del llamado idealismo alemán. Es el creador de la tríada dialéctica en su terminología tesis-antítesis-síntesis, que suele atribuirse a Hegel, aunque este utilizó la denominación abstracto-negativo-concreto [Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Gottlieb_Fichte]

[2] **Nota de Retales de Masoneria: Lorenzo Frau Abrines,**maestro masón y grado 33 del Rito escocés antiguo y aceptado, es el autor del conocido "*Diccionario encilopédico de la masonería"* publicado bajo la dirección de Rosendo Arús y Arderiu, Gran Maestro de la Gran Logia Regional Catalana Balear.

[3] **Nota de Retales de Masonería: Albert Gallatin Mackey (**12 de marzo de 1807-20 de junio de 1881) fue un médico y escritor estadounidense, conocido por sus libros y artículos acerca de la francmasonería, en particular por los landmarks. [Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Albert_Gallatin_Mackey]

El caso de Augusto Pinochet es único. En su vida militar —dicen sus adversarios— jamás tuvo una carrera sobresaliente. Se aprovechó de la bondad y confianza de Salvador Allende cuando lo nombró comandante en jefe de las Fuerzas Armadas de Chile, tres semanas antes de derrocarlo. Juró como masón y luego ante la Constitución de su país. Como diría un célebre escritor chileno, Pinochet sembró confianza para luego cosechar traiciones. Se propuso —y lo logró— derrocar el gobierno de Allende y su «victoria» produjo más de 3 mil muertos, miles de desaparecidos, una represión sangrienta y una repugnante y clara violación a los Derechos Humanos.

El traidor y perjuro Augusto Pinochet, como era lógico, se convirtió en tirano. A lo largo de su dictadura, demostró poco seso y mucha fuerza represiva por su ambición de poder. Pinochet era un ser egoísta. Él, como un ser individualista, jamás llegó a ser un buen masón, porque el individualismo junto a la ignorancia, la codicia y la ambición, nunca le permitirá a nadie construir su Templo Interior para buscar la Verdad simbolizada en la «Palabra Perdida».

Entendamos, que la Fraternidad que proyecta la Masonería es individual y la búsqueda de la Verdad, por lo tanto, es también individual. Pinochet, en consecuencia, poseía muy escaso tacto y un bajo coeficiente intelectual atiborrado por las marchas, la engorrosa rutina castrense, las condecoraciones y las adulaciones de sus séquitos. Como tirano nace de la disociación de poder, por un lado, y racionalidad, por otro. Es poder sin racionalidad. No convence, no explica, no persuade, manda en seco sin justificar la orden; por eso los tiranos gritan, amenazan tanto, porque no emplean argumentos, sino imponen su arbitrariedad».

Pinochet demostró que era un fanático y obseso por el poder. Los masones sabemos que el fanatismo es la pasión exacerbada e irracional hacia algo. En otras palabras, el fanatismo es la forma encolerizada de la intolerancia. Voltaire, en su Diccionario Filosófico califica el fanatismo como una enfermedad del espíritu que se contrae como la viruela. Es el efecto de una conciencia falsa que somete la religión a los caprichos de la fantasía y al desorden de las pasiones.

El filósofo Juan Nuño[4], por otra parte, apuntaba que el hombre es y seguirá siendo esencialmente el más salvaje de los mamíferos, dotado de la peor de las armas, la del pensamiento organizado a través de la memoria, lo que le permite volver siempre a rematar sus enemigos con saña y crueldad únicas.

Permítanme, además, recordarles que la historia de América Latina está plagada desde los primeros decenios del siglo XIX de dictaduras militares y civiles. Un elemento se destaca: el poder. Los dictadores y tiranos actúan como poseídos por la conducta de un jabalí, de esa enfermedad malévola de la fuerza bruta y el poder, donde también se le da un golpe a la lógica y a la razón.

En la literatura latinoamericana hay numerosas novelas sobre los dictadores y las dictaduras. Tomás Eloy Martínez[5], el escritor argentino autor de *La novela de Perón*, aseveraba que las novelas con la figura del dictador son recurrentes en la literatura porque éste es un tema recurrente en la vida de los latinoamericanos.

[4] **Nota de Retales de Masoneria: Juan Antonio Nuño Montes** (Madrid, España, 27 de marzo de 1927-Caracas, Venezuela, 5 de mayo de 1995) fue un filósofo y ensayista español. Tras la guerra civil española, y habiendo sido rechazado para ingresar en la universidad española por no querer acreditar afección al régimen fascista, en 1947 se autoexiló a Francia para eludir el servicio militar y se trasladó a Venezuela, donde en 1951 se graduó en filosofía por la Universidad Central de Venezuela en la Escuela de Filosofía que había fundado el emigrado republicano Juan David García Bacca en 1946 y donde enseñaba además un divulgador de Dilthey, Eugenio Imaz. En la Universidad Central de Venezuela investigó la filosofía antigua, la lógica y la filosofía de la ciencia.
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Nuñez

[5] **Notas de Retales de Masonería: Tomás Eloy Martínez** (San Miguel de Tucumán, 16 de julio de 1934 - Buenos Aires, 31 de enero de 2010) fue un escritor y periodista argentino, guionista de cine y ensayista. Fue el primer director periodístico del noticiero Telenoche. Como editor de revistas, puso por primera vez en su país a un escritor en portada, el caso de Jorge Luis Borges en Primera Plana. Sus obras con mayor reconocimiento internacional son La novela de Perón (1985) y Santa Evita (1995). [Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Tomás_Eloy_Martínez]

Los dos últimos dictadores que murieron en años recientes fueron Alfredo Stroessner, quien gobernó a Paraguay por más de 30 años y murió en Brasil a los 93 años y Augusto Pinochet, falleció a los 91 años. Ninguno de ellos, pagaron sus numerosos crímenes de lesa humanidad. El crítico literario Julio Ortega afirmaba que felizmente, de algunos dictadores de ferocidad y codicia criminales —como Stroessner y Pinochet— no cree que pueda haber novelas: «son de una mediocridad irredimible y sólo producen repugnancia moral».

Asimismo, el escritor mexicano Octavio Paz, escribe: «Toda dictadura, sea de un hombre o de un partido, desemboca en las dos formas predilectas de la esquizofrenia: el monólogo y el mausoleo».

Trabajos citados

- Ferro, José Francisco. *Diccionario Masónico Entre Columnas.* Buenos Aires: Lumen, 2007.
- Frau Abrines, Lorenzo. *Diccionario enciclopédico de la masonería.* México: Editorial del Valle de México, 2006.
- Gallatin Mackey, Albert. *Enciclopedia de la francmasonería.* México: Grijalbo, 1981.
- Nuño, Juan. *La veneración de las astucias.* Caracas: Monte Avila Editores,1989.
- Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*. 21ª ed.Madrid: Espasa Calpe, 2000.

El autor

Medina Urbaneta, Angel R
Venezuela, 1948-2015

Se inició como masón en la Logia Sol de Aragua N° 96. Fue fundador y Venerable Maestro de la Logia Leonardo Da Vinci N° 244, al Oriente de Maracay, estado Aragua, Venezuela. Fue miembro, además, del Soberano Capítulo Rosacruz Simón Bolívar N° 5 y del Ilustre Consejo Kadosch Generalísimo Francisco de Miranda N° 16, Campamento de Maracay.

Fue director y editor de la Revista Digital de Francmasonería Vitriolvm

El Masón y la Familia: Un Legado de Valores y Fraternidad

Por el V.·. H.·. Samael G. Z.

Cesar-2025

Este trabajo fue presentado por mí el día 7 de marzo de 2025 en la tenida blanca que se celebró con motivo del 36° aniversario del Soberano Consejo de Caballeros Kadosh "*Jacques de Molay Nº. 137*" bajo la jurisdicción del Supremo Consejo de México, si bien es cierto es corto el mismo, también lo es que lo elaboré desde el fondo de mi corazón y bajo los principios generales de la masonería y el cual se transcribe íntegro a continuación:

La masonería no es solo una cuestión de rituales y símbolos, sino una forma de vida que aboga por el bienestar, la fraternidad y la integración de valores fundamentales. Uno de los pilares en los que la masonería pone su atención es la familia, la cual, aunque no todos los seres humanos sean masones, se reconoce como la base de la humanidad y la sociedad. En la masonería, entendemos que la familia es el primer espacio donde se aprenden los principios que no solo forman el carácter de los individuos, sino que también definen el futuro de la sociedad.

Es en el seno del hogar donde se nos transmiten valores fundamentales como el amor, el respeto, la solidaridad y la justicia, que no solo se enseñan, sino que se viven y se perfeccionan todos los días. Estos principios son la piedra angular que nos permite construir relaciones saludables y contribuir al bienestar de la sociedad. La masonería, al promover la fraternidad y la unidad, hace un llamado a integrar estos principios en la vida diaria, ya sea dentro de la familia o en la comunidad en general.

La familia es la base de todo lo que somos, y dentro de la masonería, entendemos que sin una base sólida en el hogar no podemos aspirar a construir una sociedad equilibrada ni vivir en armonía con los demás. En este contexto, atesoro profundamente los valores que he aprendido de mi propia familia, aquellos que me han moldeado a lo largo de los años. A pesar de los desafíos que presentan los tiempos modernos, como el cuestionamiento de las estructuras tradicionales o las nuevas formas de convivencia, lo que permanece constante es el concepto de unidad y apoyo mutuo que la masonería promueve de manera constante.

A lo largo de los años, la masonería y la familia me han enseñado que el desafío de equilibrar las responsabilidades familiares con el compromiso con la fraternidad es fundamental. La masonería valora la integración de la mujer, reconociendo el rol crucial de nuestras madres, esposas e hijas, no solo en el hogar, sino también como educadoras de valores esenciales para la sociedad. Sin embargo, los cambios sociales también han planteado retos, que nos invitan a reflexionar sobre cómo seguir transmitiendo esos valores fundamentales en un contexto que está en constante evolución.

Recuerdo aquellos momentos de mi juventud, cuando la familia era ese refugio inquebrantable que nos brindaba estabilidad. Con el tiempo, el verdadero desafío radica en lograr ese equilibrio entre la masonería y las responsabilidades familiares. Pero a medida que la vida avanza, uno se da cuenta de que no hay nada más valioso que el legado de amor, respeto y responsabilidad que podemos dejar a nuestros hijos, un legado que se sigue cultivando en la siguiente generación.

Ver a los hijos crecer, tomar sus propias decisiones, formar sus propias familias y ver el ciclo de la vida continuar es un regalo inmenso. Este ciclo conecta lo que hemos sido, lo que somos y lo que seremos, todo dentro de un marco de valores comunes. Es entonces cuando nos damos cuenta de que la masonería, con sus principios de fraternidad y apoyo mutuo, se complementa con la familia. Los valores que compartimos en la masonería, cuando los integramos en el hogar, se convierten en un motor que impulsa el bienestar de cada individuo y de la sociedad en general.

La masonería, por su parte, promueve la armonía, el respeto y la solidaridad, contribuyendo a crear un ambiente favorable para el desarrollo emocional, intelectual y social dentro de la familia. Este enfoque fortalece los lazos familiares y refuerza el sentido de responsabilidad, integridad y justicia, tanto dentro del hogar como en la comunidad. La clave radica en que la masonería y la familia se complementen mutuamente, ayudando al masón a alcanzar su potencial mientras fomenta la unidad y el bienestar en el núcleo familiar.

Así, a medida que los años pasan, uno mira atrás y reflexiona con gratitud por el trabajo realizado, por la experiencia acumulada y por la tranquilidad que ello nos otorga. Ver a nuestros hijos crecer, enfrentar la vida y comenzar sus propias familias, quizás con nuestros primeros nietos, nos conecta con momentos de felicidad pasados, mientras seguimos aportando al legado familiar y masónico.

En última instancia, la masonería es un reflejo de los principios que, cuando los integramos en la vida familiar, se convierten en un motor que impulsa el bienestar de cada individuo y de la sociedad en su conjunto. La relación entre la masonería y la familia sigue siendo un pilar fundamental para el crecimiento y la evolución de nuestra humanidad.

Próximo número: Los antiguos sabios: Moises, Minos, Numa, Alfredo

El autor

Por el Q.·.H.·. Samael G. Z.
Oriente de México

La Masonería y el catolicismo

Una reflexión sobre el alma dividida

Por el Q. H.·. F.J.O R M.·.M.·.

César-2025

Introducción

En el año 2023, Monseñor Julito Cortés, obispo de Dumaguete, Filipinas, manifestó su preocupación por el creciente número de fieles católicos que ingresaban a la masonería en su diócesis. A raíz de ello, dirigió una consulta al Vaticano, la cual fue respondida por el Dicasterio para la Doctrina de la Fe, bajo la firma del Cardenal Víctor Manuel Fernández y con la aprobación del Papa Francisco. El documento reafirma que "la pertenencia activa a la masonería por parte de los fieles es incompatible con la fe católica", agregando que quienes estén inscritos formalmente en la masonería "se encuentran en estado de pecado grave y no pueden acceder a la Sagrada Comunión".

Esta postura no representa una innovación doctrinal, sino una reafirmación de lo establecido desde el siglo XVIII. En 1738, el Papa Clemente XII publicó la constitución apostólica *In eminenti*, la primera condena oficial contra la masonería. Esta condena fue reiterada por diversos pontífices en los siglos siguientes y, más recientemente, mediante la declaración doctrinal de 1983 y la respuesta de 2023 mencionada anteriormente.

El presente artículo propone una reflexión filosófica, teológica y existencial sobre este dilema, considerando además el contraste con la actitud pastoral del Papa Francisco en otras materias sensibles, pero no así en lo relativo a la masonería.

El dilema del masón católico: ¿renunciar a la Iglesia o a la masonería?

Desde el plano doctrinal, la Iglesia Católica ha sido clara: un católico no puede pertenecer a la masonería y, si desea permanecer en plena comunión eclesial, debe renunciar a su afiliación masónica. No obstante, desde una perspectiva existencial, el dilema se presenta de forma más compleja: ¿qué sucede cuando la masonería no es vista como una oposición al cristianismo, sino como una vía paralela de crecimiento espiritual, moral y fraternal?

Para muchos masones católicos, no existe contradicción entre ambas pertenencias, ya que viven inspirados por los valores evangélicos como la verdad, la libertad, la justicia y la solidaridad. El conflicto, por tanto, no nace de la experiencia espiritual de estos individuos, sino del rechazo institucional de la Iglesia hacia una doctrina que considera heterodoxa.

¿Una paradoja filosófica?

Si, como afirma el Dicasterio, el católico no puede ser masón, pero un masón puede considerarse católico, se configura una paradoja filosófica: dos conciencias se validan desde estructuras simbólicas distintas, sin hallar conciliación. Desde la ética del reconocimiento hegeliana, esta tensión refleja una pugna por el derecho al reconocimiento como sujeto moral autónomo.

El filósofo Paul Ricoeur sostuvo que todo proceso hermenéutico profundo está marcado por un "conflicto de interpretaciones". No se trata únicamente de definir qué es la fe verdadera, sino de determinar quién tiene el derecho a interpretarla[5]. El masón católico proclama: "yo también soy Iglesia", mientras que la institución responde: "no puedes ser plenamente Iglesia si también eres otra cosa".

Este dilema nos conduce a la pregunta esencial: ¿es la fe una pertenencia institucional o una relación personal con lo sagrado? Si lo primero, la incompatibilidad es total; si lo segundo, podrían reconfigurarse los límites del dogma desde la interioridad de la conciencia creyente.

¿Es comparable al dilema del ateo dentro de la masonería?

La masonería moderna, según la obediencia, admite miembros con diversas creencias religiosas, e incluso sin afiliación teísta. El principio del "Gran Arquitecto del Universo" no exige una interpretación dogmática, sino que apunta a un principio superior de orden, belleza y trascendencia. Algunas corrientes

reconocen a ese principio como un ser supremo creador con distintos nombres: Gran Supervisor, Dios Altísimo, entre otros.

A diferencia de ello, el catolicismo exige adhesión plena a una revelación específica: la de Cristo. Esta diferencia marca un quiebre: la masonería afirma la pluralidad de caminos hacia la verdad; la Iglesia Católica sostiene que la Verdad ha sido revelada únicamente en Cristo y custodiada por su magisterio.

¿Es más grave ser masón que homosexual para la Iglesia Católica?

Esta pregunta, incómoda pero pertinente, evidencia una disonancia en la praxis pastoral. El Papa Francisco ha promovido una actitud de acogida hacia las personas homosexuales. Si bien no ha modificado la doctrina, ha insistido en que nadie debe ser excluido de la Iglesia por su orientación sexual. En sus palabras: "Si una persona es gay y busca al Señor y tiene buena voluntad, ¿quién soy yo para juzgarla?".

En contraste, frente a la masonería, la Iglesia mantiene una postura tajante, sin ofrecer acompañamiento ni discernimiento: se exige la renuncia explícita. Esto sugiere que la pertenencia a la masonería se considera una opción consciente y organizada contra la fe, mientras que la homosexualidad se entiende como una condición existencial no necesariamente pecaminosa. Así, paradójicamente, el masón católico hoy está más excluido de los sacramentos que una persona homosexual.

La tensión entre libertad y obediencia

La raíz del conflicto no está en la persona del masón, sino en los principios que la masonería defiende: libertad de conciencia, pluralismo espiritual y autonomía doctrinal. Para la Iglesia, estas ideas relativizan la verdad revelada y erosionan su autoridad magisterial.

No obstante, en una fe madura, el diálogo con otras cosmovisiones no representa una amenaza, sino una oportunidad. Tal vez no se requiera cambiar la doctrina, sino fomentar una disposición más abierta al encuentro, reconociendo que lo divino puede manifestarse incluso fuera de los límites institucionales.

Una religión incómoda: ¿enemiga, herejía o reflejo?

La Iglesia Católica parece considerar a la masonería no solo como una doctrina incompatible, sino como una religión paralela percibida con mayor sospecha que otras confesiones. Prueba de ello es que, mientras el Papa Francisco ha impulsado el diálogo con ortodoxos, protestantes y líderes de religiones no cristianas (judíos, musulmanes, budistas e hindúes), no se ha registrado hasta la fecha ningún gesto público de apertura hacia representantes de la masonería.

Este silencio institucional no expresa únicamente una condena doctrinal, sino una marginación simbólica. A diferencia de otras religiones que son reconocidas como interlocutores válidos, la masonería es excluida del espacio del diálogo ecuménico, como si su proximidad simbólica al cristianismo constituyera una amenaza mayor.

¿La masonería también impone límites con doble moral?

Algunos podrían cuestionar si la masonería no incurre también en prácticas de exclusión similares a las de la Iglesia, especialmente cuando sanciona a quienes se desvían de sus principios. Es cierto que, cuando un masón se involucra con doctrinas extremistas, rituales esotéricos ajenos a la tradición o posturas dogmáticas excluyentes, puede ser suspendido o expulsado. Pero esta sanción obedece a una falta de coherencia ética con los principios fundacionales de la Orden: libertad, igualdad y fraternidad.

La diferencia esencial radica en el fundamento de dicha sanción: en la masonería, es ética; en la Iglesia, es dogmática. La primera excluye por incoherencia interna, la segunda por oposición externa al dogma. Aunque ambos sistemas establecen límites, los criterios son distintos y revelan lógicas institucionales opuestas.

Por tanto, si una obediencia masónica sanciona a un hermano que transita una vía distinta, pero coherente con los valores fundamentales de la masonería, estaría negando en la práctica lo que proclama en teoría: libertad de conciencia, pluralismo filosófico y tolerancia fraternal.

Cuando la masonería actúa como una Iglesia

Cuando la masonería actúa como una institución cerrada que impone dogmas excluyentes o persigue la disidencia interna, traiciona su propia esencia. Si excluye por motivos rituales o filosóficos que no atentan contra sus ideales esenciales, incurre en una forma de dogmatismo disfrazado de coherencia institucional.

En otras palabras, cuando la masonería se comporta como una Iglesia excluyente, deja de ser un espacio de libertad y se convierte en reflejo de aquello que pretende superar.

¿Qué pasaría si la masonería reconociera su parentesco con el cristianismo?

Una propuesta provocadora, pero intelectualmente válida, sería imaginar una masonería que no solo defienda su autonomía espiritual, sino que reconozca abiertamente su herencia cristiana. No se trataría de subordinarse al cristianismo, sino de aceptar sus raíces en el pensamiento judeocristiano, la Biblia, y la ética del amor al prójimo.

Algunas corrientes sostienen incluso que Jesús fue parte de una forma primitiva de masonería simbólica. En esa línea, la masonería podría declarar que su búsqueda de la verdad, la justicia y la fraternidad no contradice las enseñanzas de Cristo, sino que las prolonga en clave simbólica y no dogmática.

Este reconocimiento no implicaría sumisión, sino madurez espiritual. Sería un acto de integración simbólica: una masonería que no reniegue de Cristo como símbolo de la Luz podría establecer con la Iglesia un lenguaje común no desde la obediencia, sino desde la transparencia del alma.

¿Es posible una reconciliación futura?

La historia eclesial muestra que lo que hoy se condena como anatema, mañana puede convertirse en puente. Hubo un tiempo en que los divorciados eran excluidos de los sacramentos; hoy existen caminos de integración pastoral. Lo mismo ha ocurrido con las personas homosexuales y con las mujeres que han abortado, a quienes el Papa ha llamado a la reconciliación desde una mirada de misericordia.

Quizás llegue el día en que la Iglesia reconozca que no todos los caminos distintos son enemigos de la verdad. Tal vez comprenda que muchos masones viven su búsqueda espiritual con honestidad, dignidad y profundo sentido de lo trascendente.

Mientras tanto, tanto el masón ateo como el masón católico deben enfrentar una elección personal que, si bien puede ser dolorosa, también puede ser auténtica: ¿Dónde encuentran su verdad más profunda? ¿Dónde pueden vivir con coherencia su anhelo de Dios?

Esa respuesta no podrá darla ningún Dicasterio ni norma institucional. Esa respuesta, solo puede provenir del corazón.

Referencias

- Dicasterio para la Doctrina de la Fe. "Respuesta a un obispo sobre la masonería". 13 de noviembre de 2023. Fuente oficial del Vaticano. Versión en Inglés https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/documents/rc_ddf_doc_20231113_richiesta-cortes-massoneria_en.html

- Declaración sobre la masonería. Congregación para la Doctrina de la Fe. 1983.

- Entrevistas y declaraciones del Papa Francisco sobre la homosexualidad. 2013-2020.

- **Constitución Apostólica "In eminenti" de Clemente XII:** Enlace (versión en latín): https://www.papalencyclicals.net/clem12/c12inemi.htm Enlace (traducción al inglés): https://www.papalencyclicals.net/clem12/c12inemi.htm (Generalmente en esta página se encuentran traducciones a varios idiomas si están disponibles).

- **De Pío VII, 1821, Constitución Ecclesiam Christi:** Enlace (versión en latín): https://www.papalencyclicals.net/pius07/p7eccles.htm Enlace (traducción al inglés): https://www.papalencyclicals.net/pius07/p7eccles.htm (Revisa esta página para posibles traducciones).

- **De León XIII, 1884, Encíclica Humanum genus:** Enlace (versión en español): https://www.vatican.va/content/leo-xiii/es/encyclicals/documents/hf_l-xiii_20041884_humanum-genus.html Enlace (versión en inglés): https://www.vatican.va/content/leo-xiii/en/encyclicals/documents/hf_l-xiii_20041884_humanum-genus.html

- **Código de Derecho Canónico promulgado el 25 de enero de 1983:** Enlace (versión en español): https://www.vatican.va/archive/ESL0001/__P1.HTM Para el **canon 1374** (sustituto del canon 2335), puedes buscar directamente en este enlace o utilizar la función de búsqueda del navegador (Ctrl+F o Cmd+F) e ingresar "canon 1374".

- **Congregación para la Doctrina de la Fe, Declaración del 27 de noviembre de 1983, sobre las asociaciones masónicas:** Enlace (versión en español): https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/documents/rc_con_cfaith_doc_19831126_declaratio-masonicis_sp.html Enlace (versión en inglés): https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/documents/rc_con_cfaith_doc_19831126_declaratio-masonicis_en.html

- https://www.uned.es/universidad/dam/inicio/unidad/museovirtual-de-la-masoneria/documentos/sala-IX/las-condenas-papales-a-la-masoneria.pdf

- https://www.vaticannews.va/es/vaticano/news/2024-02/iglesia-y-masoneria-son-profundamente-incompatibles.html?utm_source=chatgpt.com

El autor
Q:.H:. F:.J:.O:.R:.
M:.M:.

Retales

Universal

O lado esotérico da maçonaria

2 de 23

Pelo V.·. I.·. Alfredo Roberto Netto

IIº - A Gênese dos Diferentes Corpos – do Espírito à Matéria

O Logos do Sistema Solar é o Macrocosmo.
O Homem é o microcosmo...

Conhecida a constituição Setenária de G.'.A.'.D.'.U.'., importante conhecer como o Espírito edifica seus corpos até o Físico, edificação esta Setenária como a origem Paterna. Espelhar-nos-emos no Livro "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma" de nossa autoria.

Nos estudos esotérico-orientais podem-se encontrar inúmeras referências sobre o assunto em diferentes fontes, seja em Tratados antigos ou mesmo na literatura mais atual. Podemos estudá-lo nos textos indianos, budistas e iogues, com diferentes abordagens, porém todos com a mesma essência.

Helena Blavatsky, Charles Leadbeater, Alice Bailey, Allan Kardec, nas obras psicografadas por Francisco Candido Xavier e outros autores, expressam as mesmas verdades indiano-orientais em uma linguagem mais atualizada e ocidental.

Na bibliografia esotérica referida, o livro que aborda o tema de forma mais simples e acessível aos iniciantes, é o "A Gnose Cristã", de Charles W. Leadbeater.

Necessário se faz destacar que o tema da "Criação" que se buscará demonstrar, é uma síntese que, por si só, não pode representar todos os detalhes que o assunto abrange, e tampouco existe a pretensão de se esgotar o assunto.

Deixa-se aos estudiosos a liberdade a pesquisa pessoal, com a finalidade de ampliá-lo e auxiliá-los na edificação de suas próprias conclusões.

Criação do Espírito

A proposta da criação do Espírito, ou Mônada, é comum em todas as fontes, com sua origem no Criador. São, no entanto, os esotéricos, mais ricos em informações.

> *"São os Filhos, voltados à perpetuidade, oriundos dos primórdios de uma idade criadora e do Seio do Pai e que ainda não foram "aperfeiçoadas pelo sofrimento"* [Hebreus, II: 10]*; cada um deles é, verdadeiramente, "igual ao Pai no tocante à Divindade, mas inferior a Ele, no tocante à sua humanidade"* [Credo Atanasiano] *e todos se projetarão na matéria para que todas as coisas lhes sejam sujeitas; serão "semeados na fraqueza"* [Coríntios I, XV: 28] *para "ressuscitarem com vigor"* [Coríntios I, XV: 43]*, de Deuses estáticos, encobrindo todas as potencialidades divinas, tornar-se-ão Deuses dinâmicos, revelando todos os poderes divinos; onisciente e onipresente em seu próprio Segundo Plano, mas inconsciente e insensível nos demais, velará sua glória na Matéria que o cega para tornar-se onisciente e onipresente em todos os planos, apto a responder a todas as vibrações divinas do universo, em lugar de responder apenas às que existe no Plano mais elevado.* (Annie Besant - "Um Estudo sobre a Consciência – Uma Contribuição à Psicologia" – capítulo 2 – As Mônadas)

Esotericamente têm os Espíritos sua origem na Primeira manifestação do seu Criador, do Um, da Sua Vontade, como pequenas fagulhas de uma Grande Chama; são individuais e envoltas por uma delgadíssima película de matéria etérica, tão sutil que, embora dê uma forma separada a cada vida, nem por isso impede a

livre intercomunicação com as vidas similares que a cercam. A vontade do Um é também a vontade de todas elas, mas essa vontade somente terá vida separada no Seu universo futuro.

Imagem semelhante sobre a forma das Mônadas é encontrada na questão 88 de "O Livro dos Espíritos" de Allan Kardec: *"Para vós, não; para nós, sim. O Espírito é, se quiserdes, uma chama, um clarão, ou uma centelha etérea".* No entanto, sobre sua origem, não há outros detalhes.

Em um novo momento, agora sob a ação da energia da Segunda manifestação do seu Criador, da Energia do Amor e Sabedoria, agora Dois (2), sofrem uma mutação, individualizando-se de forma mais ostensiva, ainda que não totalmente, das demais fagulhas que com ela surgiram.

Com o trabalho da Terceira energia do Pai, da Inteligência Ativa, agora o Três (3), advêm-lhe a individualidade espiritual ou separatividade definitiva.

No entanto, no capítulo anterior, demonstrou-se que o Criador, após a manifestação inicial das Três Energias principais, elas se desdobram em outras Quatro, completando-se, assim, as Sete correntes de Energias Divinas.

Cada Corrente Vibratória, por sua vez, se compõe das Sete Essências para que também sejam perfeitas e para que o cumprimento de seus objetivos seja perfeito. Assim, cada uma das Sete energias reproduz outras Sete novas de colorações semelhantes às anteriores, mas que ficam sob sua regência específica. Com isso, completa-se um total de Quarenta e Nove correntes de Energias (Sete x Sete), que trabalham na organização Universal em seus diferentes planos vibratórios.

Na verdade, as Sete Energias são simples manifestações de um Deus único, e as Mônadas, ou Espíritos, podem ter sua evolução em qualquer um dos Sete Raios, razão pela qual se pode afirmar com segurança que somos todos Seus filhos, criados à Sua imagem.

Nesse período, não há, ainda, consciência plena desta individualidade, mas sob a ação de Grandes Seres, denominados nos textos antigos como Ordens Criadoras, a Mônada desperta deste "sono introspectivo", surgindo para a vida exterior com noção do "Eu" e dos "Outros", e também para sua evolução. Inicia-se a "Consciência" de sua existência.

Planos de Evolução

Também é uníssona a informação de que a Matéria é um caminho de evolução, e será neste campo que o Espírito que assim optar, deverá desenvolver-se a caminho da Luz.

Na visão esotérica a Matéria, no Universo e/ou nos diferentes sistemas solares, existe em Sete planos.

Existem, Sete diferentes Planos na Natureza, que são conhecidos, também, como "Planos Dimensionais ou Vibratórios", "Mundos" ou "Céus". Encontram-se referências bíblicas a estes planos superiores, como a de Paulo, por exemplo, em Coríntios II 12:2, que refere ter sido arrebatado ao *Terceiro Céu*, demonstrando, desta forma, pelo apóstolo, o conhecimento de três estados mais elevados que o Físico.

É nos cinco planos iniciais onde ocorre a evolução plena da "Consciência", ponto em que o Homem rompe o ciclo das encarnações, libertando-se da "carne".

O Primeiro e o Segundo plano, os mais elevados, representam a esfera de atividade Divina, que cerca e envolve tudo, e de onde promanam todas as energias que dão vida e amparo ao sistema inteiro.

Segundo as Antigas Escrituras, o Plano do Criador (Adi), é onde tudo se inicia desde um Sistema Solar a um Universo, e o segundo Plano (Anupadaka) é o plano da origem das Mônadas ou Espíritos.

Far-se-á uma rápida abordagem dos planos para a ideal compreensão da manifestação do Espírito no Homem-Matéria que conhecemos, e de sua constituição Setenária. Desta forma, poder-se-á melhor compreender o Homem em seus Planos Iniciáticos.

O grande espaço existente entre todas as galáxias, sistemas solares, ou no Universo em si, é conhecido como Éter, ou o "Grande Vazio". Este vazio, já questionado pela Ciência atual como tal, é, na proposta esotérica, o grande depósito de matéria original, da partícula primeva, matéria inerte da qual tudo se constitui no Universo em diferentes combinações moleculares. É o grande mar de matéria virgem, intocada, sobre a qual a terceira Energia Divina – da Inteligência Ativa - edifica o mundo material que conhecemos, assim como todos os demais planos acima citados.

> *Vida é movimento, e a vida do Logos Solar* [Criador] - *Seu Sopro, como é chamado poeticamente -, tocando a matéria quiescente, imprime às qualidades uma condição de equilíbrio instável e, portanto, de contínua mobilidade mútua. Durante o período de vida de um Universo, a matéria vive em perpétua mobilidade interna. Diz Helena Blavatsky* [Doutrina Secreta – Cosmogênese]: *"Fohat fortalece e dispersa os Sete Irmãos... dota de carga elétrica vital e separa em átomos a substância primordial, ou matéria pré-genética".* (Annie Besant – ibidem – A Preparação do Campo)

Sob a ação desta Energia criam-se os diferentes "átomos" que irão compor os diferentes planos espirituais e materiais, de forma descendente, com suas características e energias peculiares. Dimensiona-os e os limita em seus níveis vibratórios e eixos de crescimento, ou "medidas", e em suas respectivas subdivisões, de acordo com Sua Sabedoria.

Cada Plano, com suas subdivisões, se compõe de Sete sub-níveis vibratórios, sendo o "átomo" mais etérico do Plano Físico ou Material, o mais denso do Plano Astral, e assim, sucessivamente até o Plano Divino.

Através de Sua vitalidade, os "átomos", que eram todos similares e equidistantes, são despertos para novos poderes de atração e repulsão, formando agregações e combinações de todos os tipos e permitindo a existência das subdivisões inferiores de cada nível, até obter-se, em plena atividade, toda a complexidade dos Quarenta e Nove sub-planos de nosso sistema.

Estes "átomos" elementares não são os átomos da química moderna; os "átomos" elementares se agregam em grupos típicos sucessivos, sob o impulso da Vontade Divina, formando diferentes estados de matéria, e o átomo químico que conhecemos, é um composto mais complexo deste "átomo" elementar, expresso no plano material em que vivemos. Não há uma denominação específica para esta partícula na Ciência atual, ainda

Resposta semelhante obteve Allan Kardec em seu questionamento sobre a formação da matéria:

> *De um só elemento primitivo. Os corpos que considerais simples não são verdadeiros elementos, são transformações da matéria primitiva. São modificações que as moléculas elementares sofrem, por efeito de sua união, em certas circunstâncias.* (O Livro dos Espíritos – perguntas 30 e 31)

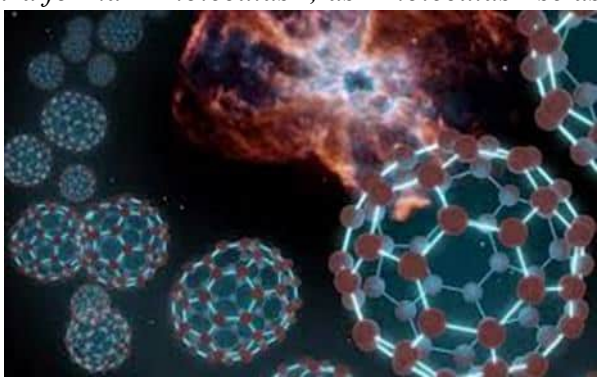
> *A matéria cósmica primitiva continha os elementos materiais, fluídicos e vitais de todos os universos que estadeiam suas magnificências diante da eternidade. Ela é a mãe fecunda de todas as coisas, a primeira avó e, sobretudo, a eterna geratriz. Absolutamente não desapareceu essa substância donde provêm as esferas siderais; não morreu essa*

> *potência, pois que, ainda, incessantemente, dá à luz novas criações dos mundos que se apagam no livro eterno.*
>
> *A substância etérea, mais ou menos rarefeita, que se difunde pelos espaços interplanetários; esse fluído cósmico que enche o mundo, mais ou menos rarefeito, nas regiões imensas, opulentas de aglomerações de estrelas; mais ou menos condensados onde o céu astral ainda não brilha; mais ou menos modificado por diversas combinações, de acordo com as localidades da extensão, nada mais é do que a substância primitiva onde residem as forças universais, donde a Natureza há tirado todas as coisas.* (Gênese – Capítulo VI – A Criação Universal)

Os pesquisadores psíquicos teosofistas descrevem esta molécula ou átomo elementar como minúsculas bolhas de pequenez infinitesimal, e que quatorze bilhões deles compõe um "átomo" físico ultérrimo.

Na proposta esotérica, o Criador, cercando-se de matéria primeva inerte, insufla-lhe Sua própria vida, assim como determina seus limites de Seu Universo, ou Galáxia, ou Sistema Solar, criando o Primeiro Plano, o Plano Divino ou Adi.

Alguns deles continuam "átomos"; outros se juntam para formar "moléculas"; as "moléculas" se associam em combinações mais complexas, e assim por diante, até que seis sub-planos abaixo do "atômico" sejam formados. Agora, é a vez da formação dos "átomos" do segundo plano. Fixados sua medida e eixos de crescimento, como descrito acima, alguns "átomos" de Adi, ou Primeiro Plano, se revestem de uma combinação de seu próprio plano inferior (Annie Besant – ibidem – A Preparação do Campo), dando a origem ao Segundo Plano, Plano Monádico ou Anupadaka. E assim, desta forma, sucessivamente, em composições "atômicas" ou moleculares progressivas, os demais Planos são formados.



Ao alcançar o Plano Físico que se conhece, o Criador tendo vitalizado a Matéria nas diferentes dimensões, através da Energia da Inteligência Ativa, concluiu o campo de provas onde o Espírito, deverá efetivar sua evolução, dentro da Lei do Renascimento, ou Reencarnação. Essa ação vivificante exercida da Matéria pela Terceira Energia, do Plano Divino ao Físico, é conhecida pelos esotéricos como Primeira Ronda ou Primeira Efusão.

Ao alcançar o plano mais denso da matéria, em um caminho linear de descida, esta energia, que também é conhecida como Kundalini - a "Serpente Adormecida", ela deverá retornar de forma similar ao plano superior de origem, auxiliando o "Viajante do Tempo" em diferentes momentos e de diferentes formas na sua libertação do "Ciclo do Renascimento".

Importante lembrar que a disposição dos diferentes Planos é didática, pois eles se interpenetram, e que os sub-planos correspondentes se relacionam diretamente entre si, não estando, de fato, mutuamente separados por camadas intermediárias das mais densas. São apenas diferentes faixas de Uma mesma fonte vibratória. Tomemos como exemplo uma bebida gaseificada: nela temos a forma líquida e gasosa ocupando o mesmo espaço. Se adicionarmos açúcar, teremos substância sólida, líquida e gasosa ocupando o mesmo espaço.

Allan Kardec, por sua vez, também identifica a ação da Energia Divina, ou Primeira Efusão, mas sob a óptica espírita:

> *"Dizemos que as plantas e os animais são formados dos mesmos princípios constituintes dos minerais, falando em sentido exclusivamente material, pois que aqui apenas do corpo se trata. "*
>
> *"Sem falar do princípio inteligente, que é a questão à parte, há, na matéria orgânica, um princípio especial, inapreensível e que ainda não pode ser definido: o Princípio Vital. Ativo nos ser vivente, esse princípio se acha* extinto *nos ser morto; mas, nem por isso deixa de dar à substância propriedades que a distinguem das substâncias inorgânicas. A Química, que decompõe e recompõe a maior parte dos corpos inorgânicos, também conseguiu decompor os corpos orgânicos, porém jamais chegou a reconstituir, sequer, uma folha morta, prova evidente de que há nestes últimos, o que quer que seja, inexistente nos outros. (...) Seja, porém, qual for a opinião que se tenha sobre a natureza do Princípio Vital, o certo é que ele existe, pois que se lhe apreciam os efeitos. "* (Gênese - Capítulo X - Princípio Vital)

O Espírito (Mônada) na Matéria

> "*Quando o campo quíntuplo está pronto, quando os cinco Planos* [abaixo do Monádico], *cada qual com seus Sete sub-planos, têm sua constituição primária completada, então começa a atividade do Segundo Logos* [a Segunda Energia do Criador manifesta], *o construtor e Preservador das formas. Diz-se dessa atividade que é a Segunda Onda de Vida, o derrame da Sabedoria e do Amor: Sabedoria, força direta, necessária à organização e à evolução das formas; Amor, força de atração, necessária à coesão estável de todos esses complexos. Quando o grande fluxo de vida Logóica* [Criadora] *se despeja sobre o quíntuplo campo de manifestação, faz avançar as Mônadas, as Unidades de Consciência, prontas para encetar sua tarefa evolutiva, a se revestir de Matéria. "* (Annie Besant – Um Estudo sobre a Consciência – capítulo III – O Povoamento do Campo)

O trabalho desta Segunda energia é também denominado de Segunda Ronda ou Segunda Efusão Divina.

Lenta e firmemente, esta poderosa força jorra em grandes ondas descendentes para os diversos Planos, dando à matéria vitalizada poderes adicionais de combinação, extraindo para si formas ou corpos a partir dessa matéria. O tempo aqui é imensurável, mas sabe-se que estas ondas alcançam os Sete reinos da Natureza.

Ao alcançar o nível mais inferior de seu curso, em trajetória elíptica, volta-se para iniciar seu grande retorno ascendente em direção à Divindade, infiltrando-se, progressivamente, no Reino Mineral, Vegetal e Animal, até alcançar o Reino Hominal, onde, então, em determinado momento, se encontrará com a ação da Primeira Energia Divina, ou da Vontade.

A explicação usada para a devida compreensão da ação destas Energias Divinas, ou Raios, também é didática, pois Elas correspondem a diferentes ações do Criador que ocorrem simultâneas. Em um ser humano, por exemplo, enquanto o Homem pensa e trabalha neste mesmo instante seu coração bomba sangue para as diferentes regiões corpóreas e os pulmões trabalha na oxigenação do sangue. São diferentes funções, com ações distintas e simultâneas, de um mesmo corpo em atividade, em harmonia com o todo.

Quando o Espírito anima a Matéria, ele atravessa primeiro as camadas mais refinadas dos Planos Superiores, e vai, gradualmente, energizando a Matéria de densidade maior, nos níveis mais inferiores. A este processo, denomina-se de "descida" da Mônada, porque se trata de sua aproximação à Matéria do Plano Físico. Neste caminho descendente, ele imerge até alcançar o Reino Mineral.

Neste caminho descendente, sempre com o auxílio dos Elementais, o Espírito inicia seu aprendizado em trabalhar com a matéria nos diferentes planos vibratórios, a agregar os elementos, até construir, finalmente, um Corpo Físico.

O caminho de retorno, ou ascendente, se inicia nos minerais, onde o Espírito aprende seus primeiros passos no domínio dos elementos, iniciando uma longa jornada em busca da independência plena, onde eras deverão passar.

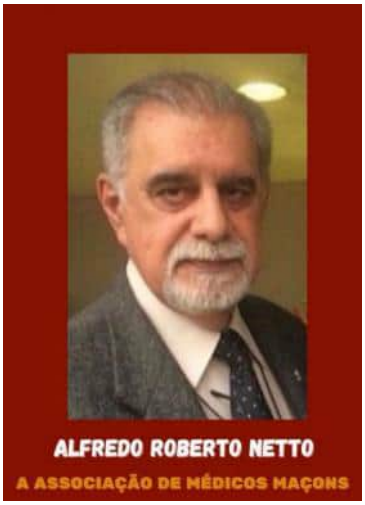
Os Minerais representam os primeiros passos da Mônada no campo físico, onde aprende a compor um "Corpo Etérico", matriz do "Corpo Físico" mineral, agregando a matéria mais densa.

Segue sua evolução galgando lentamente o reino vegetal e animal, desenvolvendo seus Corpos de Matéria mais densa, iniciando o desenvolvimento de seu "Corpo Astral" e despertando seus poderes latentes nas diferentes experiências físicas, buscando a conquista da Razão, através do desenvolvimento do "Corpo Mental".

Quando o Espírito armazenou experiência suficiente e encontra-se preparado para sua elevação ao reino hominal, e consequente desenvolvimento de seu Corpo Mental, faz-se necessária a presença da Primeira Energia Divina Criadora, ou da Vontade, para que o processo se conclua. Neste momento têm início a Terceira Ronda ou Terceira Grande Efusão Divina, e o Espírito, ou Mônada, plenamente independente e "consciente", passa, lentamente, a assumir a gerência de seu próprio destino.

Próximo número: *A Formação dos Diferentes Corpos do Homem*

O autor



Nasceu em 30 de dezembro de 1951

Iniciado na Maçonaria em 2 de março de 2004 e, atualmente, detém o 33º grau da REAA.

Profissional:

- Médico
- Título de Especialista em Ginecologia e Obstetrícia
- Mestre em Ginecologia
- Doutorando em Ginecologia;
- Foi Professor Voluntário da Cadeira de Obstetrícia da Faculdade de Medicina do ABC (Sto. André/São Paulo/Brasil) do ano 2012 ata o 2022
- Título de Especialista em PTGI – Patologia do Trato Inferior Feminino
- Título de Especialista em Medicina Legal

Maçônico:

- Obreiro da ARLS Amenhotep IV
- Membro fundador da AMEM – Associação de Médicos Maçons (2.012)
- Atual Presidente da AMEM – Associação de Médicos Maçons

Livros publicados:

1. Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma;
2. Em busca da libertação;
3. Viver entre Duas Vidas;
4. O Passe à Luz do Espiritismo;
5. O Lado Esotérico da Maçonaria;
6. A Doutrina Espiritualista de Caxinguelê.

Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XXVI) Richard Francis Burton. (IV)

Pelo Irmão José R. Viega Alves

A Guerra da Crimeia

Em outubro de 1853, a Rússia e a Turquia entraram em guerra. Para a Inglaterra era interessante apoiar a Turquia e assim tentar evitar a ameaça que a Rússia representava com seus planos de expansão em direção à Ásia central e sul.

Burton, à medida em que a guerra ia se desenvolvendo via o conflito como um mal terrível para a Inglaterra e, no ano de 1855, depois de haver se reincorporado ao exército, partiu para **Balaklava**[1].

O amigo e general W. F. Beatson que atuara por muito tempo em Bengala na Índia foi quem lhe deu um posto, já que, anteriormente, os outros oficiais a quem recorrera haviam lhe negado em razão dos preconceitos existentes contra quem havia servido como oficial do exército indiano. A unidade em que passou a atuar era conhecida como a "Cavalaria de Beatson", com o nome popular de *Bashi-Bazouks (Cabeças-Podres)*. Era uma unidade que atuava com autonomia, sem passar pelos canais militares de praxe, formada por gente provinda dos Balcãs que eram tidos como valentões, indisciplinados e alguns até haviam cometido crimes. Beatson, o comandante, era um veterano corajoso, mas, impulsivo e pouco diplomático. Ficavam estacionados em *Galípoli*, havendo no ar uma eterna rivalidade entre os oficiais regulares, os oficiais indianos e, entre os que serviam sob as ordens de Beatson. A sensação de estar ali, seria descrita depois por Burton como a de estar em meio a um verdadeiro ninho de cobras, tantas eram as intrigas.

A situação em *Galípoli* era de ociosidade para os *Bashi-Bazouks.* Em virtude disso, Burton começou a conversar com seus superiores e até insistindo para que à sua unidade fosse dada a missão de irem socorrer a guarnição de *Kars. Kars* que não estava muito longe da fronteira russa, vinha sofrendo um prolongado cerco e, embora eles tivessem despachado inúmeros pedidos de ajuda, não houve resposta para nenhum deles.

Burton estava decidido: foi até o embaixador e este lhe conseguiu uma entrevista com o general Hussey-Vivian, no entanto, este último acusou Burton de ser bastante imprudente e deu praticamente o assunto por encerrado. Somente alguns meses mais tarde, Burton soube a verda*de, ou seja, Kars* estava fadada a cair para contrabalançar a tomada de metade de *Sebastopol*, ou seja, as cartas estavam marcadas desde antes de Burton pensar em entrar no jogo.

Houve vários incidentes em *Galípoli* entre os *Bashi-Bazouks* e as tropas regulares, o que provocou investigações e Burton novamente teve o seu nome citado, tendo, por conta disso, de ir a Londres para prestar esclarecimentos sobre uma sublevação dos *Bashi-Bazouks.* No final, Beatson foi ganhador da causa e limpou o nome de Burton também.

A busca pelas fontes do Nilo

Burton propôs junto à *Royal Geographical Society* e à Companhia o que seria, *"uma exploração das regiões dos lagos da África Central, totalmente desconhecidas".* Ele havia tomado o cuidado de estudar detalhadamente na bibliografia antiga, as descrições contidas nos clássicos gregos e latinos, assim como, um exame de mapas antigos, das lendas, dos mitos. Havia também analisado obras em árabe, tomado conhecimento da bibliografia posterior contendo relatos de exploradores portugueses, holandeses, ingleses e franceses, sendo que, era importante considerar que nenhum deles tinha se arriscado muito além da costa.

A expedição e a aventura de Richard Francis Burton e John Hanning Speke pelo continente africano em busca da fonte do rio Nilo, teve a duração de dois anos

[1] **Balaklava**: (a palavra original é escrita *Baliklava*, que em turco significa "ninho de peixe") Vila situada na península da Crimeia que tem o status oficial de distrito da cidade de Sebastopol. Até o ano de 1957 era uma cidade, quando foi então incorporada formalmente no território do município de Sebastopol pelo governo soviético. (Fonte: wikipedia)

(1857-1858). Começou em Zanzibar, e mais tarde, obtendo como resultados a descoberta dos lagos Tanganica e Victoria, onde este último passou a ser considerado a fonte do Nilo.

A verdade é que essa expedição lhe deu muita notoriedade. As inúmeras dificuldades e os perigos enfrentados como as doenças ou a animosidade das tribos locais, chegando até mesmo em determinados momentos num confronto direto, serviram para mostrar definitivamente a sua persistência e a sua coragem, assim como, a sua resistência física.

Burton descobriu o Lago *Tanganica*, acreditando ter encontrado a fonte do Nilo. Nessa ocasião estando doente e cansado, decidiu em comum acordo com Speke, dividirem a expedição. Speke seguiu rumo para o norte e acabou por descobrir o Lago *Victória*, o qual ele afirmou ser a verdadeira fonte do *Nilo*, o que, Burton mais tarde acabou discordando, pois, achava as informações imprecisas. Hoje em dia se sabe que o *Nilo Branco*, afluente do Nilo nasce no *Lago Vitória.*

Enquanto Burton permanecia descansando perto do Lago Tanganica, esperando recuperar-se, Speke retornou à Inglaterra e anunciou a descoberta tomando os louros da histórica conquista para si.

Burton quando teve conhecimento do fato ficou indignado, sendo que, a partir daí começou uma longa série de desentendimentos entre eles, até porque, Speke enquanto em Londres achou de denegrir a imagem de Burton.

No dia 16 de setembro de 1864, às vésperas de um debate público entre Burton e Speke, ocorreu uma tragédia: Speke morreu atingido por sua própria arma, o que parece não ter ficado bem definido à época, se foi acidente ou suicídio. Burton ao ser informado acabou ficando muito abalado.

Comentários

Para quem ficou interessado nessa história, existe um filme inglês de 1990, do diretor Bob Rafelson, com o título de *Montanhas da Lua* (Mountains of the Moon). Para uns, um filme de aventuras a mais, para outros um filme instigante em virtude dos vários temas que apresenta e que podem ser colocados em discussão: o colonialismo, a escravidão, enfim, os planos de colonização e exploração dos europeus para a África. Oportunidade também de perceber o momento em que a ciência geográfica começava a se consolidar.

Na época em que passou nos cinemas, o filme foi um fracasso de bilheteria. Mas, tem vários pontos a ser destacados: ótima fotografia, o roteiro foi baseado nos livros de Burton e a reconstituição da época (coisa que no meu entender, os ingleses sabem fazer muito bem), é mesmo primorosa. O filme é sim uma história de aventuras, e é uma história real sobre uma amizade que acabou se transformando em rivalidade para esses dois grandes exploradores britânicos, sendo que, para Speke, por tudo que se apurou, prevaleceram os interesses pessoais.

A viagem para os Estados Unidos

Após voltar da África central, Burton ainda não estava refeito totalmente dos problemas de saúde. Mas, durante o transcorrer do ano intensificou suas viagens para Londres, visitou Isabel várias vezes, passou férias em propriedades rurais da nobreza e pôde também concluir seu livro sobre a África central. Burton via-se frustrado perante a família de Isabel que ainda não o aceitava, e a situação havia chegado a um verdadeiro impasse.

Na biografia de Burton, Edward Rice escreveu:

> *"Mas, e o que se passava com Isabel Arundell, com os anos passando, cansada do esforço incessante dos pais em casá-la com um cavalheiro católico inglês respeitável, rechonchudo, economicamente estável, durante esses 33 meses em que Burton esteve ausente?*

Que relação estranha era essa! Burton, ao que consta, teria escrito a ela somente quatro cartas _ quatro! _ ao longo desse período, além de um poema de seis versos, quando saiu da selva e chegou a Zanzibar. Nenhuma mensagem, apenas seis linhas de uma poesia tipicamente vitoriana. (...) 'Aí eu soube que estava tudo bem', escreveu Isabel em seu diário." (Rice, 2008, pág. 416)

Burton havia recebido um convite para uma viagem aos Estados Unidos, provindo de um velho amigo seu, o Dr. Steinhauser. Essa viagem não foi premeditada como as demais, e Burton até queria fugir um pouco da Inglaterra onde se sentia frustrado e com raiva em razão dos acontecimentos envolvendo Speke, o que gerou inúmeras discussões entre os dois, e por conseguinte teria minado as energias de Burton. A viagem para os Estados Unidos seria uma forma até de se distrair com outras coisas e deixar baixar a poeira.

No dia 21 de abril de 1860, Burton embarcou no *S. S. Canada*, com destino aos Estados Unidos da América, sem nem sequer ter se preocupado em ver as provas do seu livro *Central Africa*. As motivações de Burton, na verdade, nunca ficaram bem claras, mas, ele alegou depois que queria conhecer um pouco mais a respeito dos mórmons.

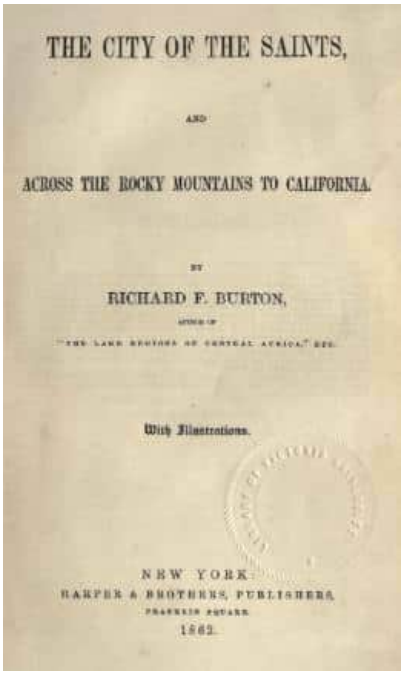
Postal del S.S. Canada

O *S. S. Canada* aportou em Halifax, lugar onde Burton não se demorou muito, logo rumando para Nova York. Lá permaneceu por alguns dias e aproveitou para conversar com alguns editores, acertado que, a Editora *Harper and Brothers* lançaria naquele ano ainda o seu livro *The lake regions of Central Africa*.

De Nova York dirigiu-se para Washington, onde solicitou cartas de apresentação de parte do secretário da Guerra, John B. Floyd, a vários comandantes militares situados no Oeste.

Dali seguiu para o sul, sendo que, nesse tempo em que esteve viajando por essa região não deixou nada documentado, o que chega a ser estranho, já que era um missivista sabidamente prolífico. Teria estado em Nova Orleans, cidade famosa por suas casas de meretrício, e que Burton, por onde passava gostava de frequentar?

No livro *The city of Saints and across the Rock mountains to California* (A cidade dos Santos e o percurso pelas Montanhas rochosas até a Califórnia), não existe referência qualquer à Nova Orleans e nem a qualquer acompanhante nessas suas andanças. (O jornal de Salt Lake City, o *Deseret News*, na sua edição de 29 de agosto de 1860 noticiou a chegada de Burton, assim como, a sua partida em 3 de outubro, mas, não houve menção nenhuma a um acompanhante, muito menos ao Dr. Steinhouser, o médico alemão seu amigo que supostamente era quem havia lhe convidado para beberem pelos Estados Unidos.) Na sua viagem para Salt Lake City deu início às suas anotações e registrou, como de hábito, tudo o que viu naqueles seus famosos cadernos que sempre carregava consigo. Burton havia lido alguns livros relacionados aos Estados Unidos, de onde poderia tirar conclusões a respeito do caráter e dos costumes dos americanos.


THE CITY OF THE SAINTS,

AND

ACROSS THE ROCKY MOUNTAINS TO CALIFORNIA.

BY

RICHARD F. BURTON,

With Illustrations.

NEW YORK:
HARPER & BROTHERS, PUBLISHERS,
FRANKLIN SQUARE.
1862.

Com essas informações, preparou-se para a viagem que o levaria ao encontro dos mórmons. Uma vestimenta adequada, ao estilo das usadas pelos homens do oeste, instrumentos topográficos, sextante portátil, telescópio, bússola, etc.

A diligência em que viajava cumpriu o trajeto de trilhas remanescentes dos tempos dos imigrantes que eram percorridas a pé ou a cavalo por milhares dos recém-chegados aos Estados Unidos.

No dia 25 de agosto, tendo feito algo em torno de 1818 quilômetros a diligência chegou a Salt Lake City. Existia somente um hotel na cidade, situação à qual Burton se referiu proferindo as seguintes palavras:

> *"No faroeste, a pessoa aprende a não esperar demais da hotelaria."* (Rice, 2008, pág. 440)

Estava onde queria estar agora, entres aqueles estranhos religiosos pelos quais sentia uma grande simpatia. Havia lido o *Livro de Mórmon* e, formado a sua opinião sobre a *Igreja dos Santos dos Últimos Dias*, uma opinião generosa e acrítica. Como deve ser do conhecimento de uma maioria dos Irmãos leitores, os mórmons acreditam que o livro sob a forma de uma misteriosa escritura em tábuas de ouro, foi revelado para um jovem camponês de nome Joseph Smith que traduziu o texto contido nas placas com o auxílio de uns óculos especiais feitos com o peitoral do sumo sacerdote Aarão.

Claro que, essa história foi alvo de ironias, e até mesmo exposta ao ridículo por alguns, e entre eles podemos citar o famoso escritor Mark Twain.

Mas, Burton pelo fato de já ter bastante experiência em religiões exóticas tomou a mesma como um testamento religioso de validade, mesmo depois de admitir que havia ali a exemplo de outros credos:

> *"uma vida interior na qual não posso me gabar de ter entrado nem enganar o leitor com impressão de ter penetrado".* (Rice, 2008, pág. 441)

Burton pediu e foi atendido: um encontro com Brigham Young, o sucessor do mártir Joseph Smith.

Young foi descrito por Burton como *um homem afável e marcante, simples e cortês,* e conversaram sobre vários assuntos. Young mostrou no mapa que tinha conhecimento das viagens de Burton, indicando as regiões exploradas por Burton.

Burton tinha tirado suas conclusões sobre a prática da poligamia entre os mórmons, mas, evitou de tocar no assunto com Young.

No seu livro *The City of the Saints* (1861), não só descreve a Igreja Mórmon, como traça uma biografia de Brigham Young, o líder com o qual ele estivera.

Depois de Salt Lake City Burton se dirigiu para Carson City. No caminho a diligência passou por várias localidades cujos nomes ele lembrou com prazer: Lost Springs, Willow Creek, Ruby Valley, entre tantas outras. Também no caminho encontraram uma casa incendiada, alguns postos carbonizados, o que era obra dos índios em represália às mortes recentemente infligidas a eles por um destacamento do exército. Burton ansiava em se deparar com os índios, mas, isso acabou não acontecendo para decepção dele.

Em Carson City, Burton se deparou com outra realidade: três assassinatos em três dias. Carson City foi logo deixada de lado, e na sequência decidiu que gostaria de conhecer de perto o garimpo do ouro, então dirigiu-se para Sacramento. Nesta última cidade ele escreveu depois que passou dez dias agradáveis.

Depois desse *tour* confessou estar cansado, tanto que não fez questão de fazer uma palestra sobre Meca e Medina.

No dia 15 de novembro, embarcou no Golden Age em São Francisco. Dali desceu a costa do México e chegou até Acapulco.

No dia 1º de dezembro chegou ao Panamá, lá ficando por três dias. À essa altura ele já estava ficando ansioso para voltar para Isabel.

No dia 9 de dezembro passou pelas ilhas das Índias Ocidentais, chegando logo em seguida à Inglaterra.

O casamento com Isabel Arundell

Voltara com boa saúde e bastante animado, provavelmente de decisão tomada sobre o que fazer com Isabel e a família Arundell. Depois de todo esse tempo, era preciso romper o impasse.

Isabel Arundell

Era Natal de 1860 e Isabel Arundell passava as festas com sua família na casa de campo. Na descrição feita em seu diário Isabel fala do momento em que estava em meio a um grupo de pessoas que cantavam, quando percebeu a manchete na capa da edição do Times que acabara de chegar: *"Capitão R. F. Burton volta dos Estados Unidos"*. Daí em diante, não conseguiu se concentrar mais. Ficou pensando em arranjar uma maneira de chegar até Richard, mas, as estradas estavam bloqueadas pela neve naquela época.

Vencidas algumas dificuldades, puderam se encontrar e conversar. Perceberam então, que estavam decididos. E Burton, de certa forma dera um ultimato a Isabel: se ela o deixasse partir e com ele não se casasse agora, ele voltaria para a Índia e seguiria de lá com suas expedições. Além disso, ela deveria escolher entre ele e sua mãe que continuava relutante em não aceitar o relacionamento deles, quanto mais o casamento.

Richard e Isabel marcaram seu casamento para o dia 22 de janeiro. Isabel foi diretamente aos seus pais para contar-lhes. Seu pai deu-lhe o consentimento. Seus irmãos e irmãs disseram-lhe que receberiam Richard Burton com prazer. A Sra. Arundell disse que os homens da família assistiriam ao casamento, como uma solução de compromisso, mas, ela e as filhas não iriam comparecer. Isabel disse que aquilo era uma desfeita não somente a Burton, mas, às duas famílias. Isabel recusou a proposta da sua mãe e foi visitar o cardeal Wiseman, para expor-lhe a situação. A decisão resoluta de Isabel em se casar, conforme confessou ao cardeal, fez com que este mandasse chamar Burton para pedir-lhe que prometesse três coisas: que Isabel teria liberdade para seguir sua religião, que os filhos seriam criados no catolicismo e que o casal se casaria na igreja católica. Assim foi consentido, e dias depois obtiveram autorização especial de Roma para o casamento misto.

O casamento foi uma cerimônia simples, e antes, um conselho familiar resolveu poupar a Sra. Arundel: nenhum parente foi ao casamento, somente amigos, e não contaram nada para ela sobre o acontecimento, pelo imenso enquanto parecesse conveniente já que ela andava com sintomas de ***histrionismo***[2] no seu comportamento.

Isabel registrou em seu diário que precisava se despedir de seus pais e antes do casal viajar, com o coração batendo forte e nervosa ela foi ao encontro da sua mãe requerer a benção. Muito emocionada ela acabou recebendo a benção do seu pai e de sua mãe, o que a levou às lágrimas. Agora sim, poderia viajar mais tranquila.

O ano em que Burton casou-se com Isabel Arundell, uma católica devota, era o de 1861. E a lua de mel deles não iria durar muito, pois, ele não podia ficar muito tempo longe das suas explorações geográficas.

[2] **histrionismo:** Comportamento de indivíduo histérico, caracterizado pela adoção de modos exagerados, exuberantes, como os de um comediante, visando obter contínua atenção. (Fonte: Aulete Digital)

Richard Francis Burton, o cônsul

Ainda nesse mesmo ano de 1861, Burton entrou para o serviço diplomático, o *Foreign Office* britânico. Na verdade, atuava como "observador", o que não era muito diferente de espião. A cada viagem realizada produzia relatórios detalhados e mapas, além de uma grande quantidade de apontamentos sobre os habitantes, sobre os costumes e a história dos lugares por onde passava, material que seria utilizado em seus futuros livros. Consta que muita coisa foi publicada, assim como, muita coisa se perdeu ou foi destruída em incêndios, até mesmo os provocados por sua viúva, de maneira intencional, após a sua morte.

Sua primeira missão no desempenho de cônsul foi na ilha de ***Fernando Pó***[3], ainda que, mostrasse um interesse imenso em ser cônsul em Damasco, porém, nas palavras de Thomas Wright, o primeiro biógrafo de Burton, o motivo maior seria o seguinte:

> *"Todos reconheciam seu imenso poder intelectual, mas aqueles rumores misteriosos devidos a suas investigações referentes a hábitos e costumes orientais secretos o perseguiam como um terrível demônio."* (Rice, 2008, pág. 466)

Durante a sua permanência na ilha (três anos) ele aproveitou para realizar viagens mais curtas para a exploração da África ocidental, o que lhe rendeu material suficiente para quatro livros: *Wanderings in West Africa* (1863), *Abeokuta and the Cameron Mountains* (1863), *A Mission to Gelele, King of Dahome* (1864) e *Two Trips to Gorilla land and the Cataracts of the Congo* (1876). Para o reino de Daomé consta que ele teria viajado sigilosamente. Há fontes que citam como resultado dessas pesquisas, uma quantidade maior de livros registrando suas descobertas nesse período, os quais contém detalhes e informações minuciosas a respeito de hábitos das tribos, do canibalismo e de costumes sexuais.

Richard Burton na Ilha da Madeira e no Tenerife

Burton era motivo de preocupação de sua esposa Isabel, tanto que ela lhe conseguiu uma licença para visitar o lar, com a duração de quatro meses.

Depois de dezesseis meses fora, ele pôde voltar à Inglaterra, o que acabou acontecendo em dezembro de 1862.

O principal acontecimento registrado nesse tempo em que esteve de volta foi a fundação da *Anthropological Society of London*, junto com o Dr. James Hunt em 6 de janeiro de 1863. Começou com onze membros e em dois chegaram a quinhentos. O grande objetivo de Burton com a sociedade era dela servir como uma maneira de apresentar ao público os seus materiais mais chocantes, e não era nada fácil expor certas verdades envolvendo suas descobertas. Alguns anos depois, a sociedade se fundiu com a *Ethnological Society* e formaram o *Royal Anthropological Institute.*

Burton, em conjunto com Isabel, decidiu passar algumas semanas num lugar de clima mais aprazível, antes dele voltar a assumir seu posto e embarcaram num navio com destino à *Ilha da Madeira*. No trecho o navio enfrentou uma tempestade, que foi superada por uma Isabel enjoada e aterrorizada com aquele navio que fazia água e onde tudo flutuava.

Os navios das linhas africanas não estavam destinados ao transporte de passageiros, mas, ao transporte de carga, as acomodações eram péssimas e, além do mais, passava por 22 postos antes de chegar à *Ilha da Madeira*, o que tornava a viagem bastante difícil.

[3] **Fernando Pó:** Atual Bioco ou Bioko. Ilha principal da Guiné Equatorial, muito perto da costa dos Camarões. O seu nome foi dado em homenagem ao seu descobridor, o navegador português Fernão Pó, no século XV. (Fonte: wikipedia)

Superados os obstáculos todos, chegaram enfim à ilha onde acabaram encontrando velhos amigos, e no decorrer do tempo em que lá ficaram frequentaram algumas festas.

Dali partiram para o Tenerife, lugar onde não havia luxo e conforto e a febre amarela havia grassado.

Ainda assim, conseguiram fazer daquele lugar de miséria e muitas dificuldades, um lugar onde pudessem se divertir um pouco também: fizeram amizades com o povo, além de explorações pela ilha. Foi nesse lugar que Isabel teria escrito seu primeiro livro, mas, que Burton não deixou que ela o publicasse.

Chegada a hora de Burton ir para Fernando Pó assumir seu posto, ele até permitiu que Isabel viajasse junto com ele, mas, não lhe deu permissão para ficar, e ela retornou para casa. Mas, enquanto esteve por ali se encontraram várias vezes em Tenerife, lugar que acabou se transformando em uma espécie de refúgio secreto.

Richard Francis Burton no Brasil

Burton teria conseguido uma transferência para a cidade de Santos, no Brasil, por intermédio da influência da sua esposa, já que ele vinha atuando no sentido de que pudessem viver mais tempo juntos.

Antes de viajar para o Brasil o casal passou dois meses de férias e viajaram para a Irlanda, depois Portugal, aproveitando bastante e visitando vários pontos de interesse.

Isabel voltou a Londres para cuidar de arrumar as malas para o Brasil. Burton viajou para o Rio de Janeiro. Isabel chegou algumas semanas depois com sua criada irlandesa e 59 volumes de bagagem.

Era outubro de 1865, quando o casal se instalou em Santos.

Rice faz a seguinte descrição, sobre a cidade onde Burton e Isabel iriam morar dali para a frente:

> *"...Santos, no Brasil, cidade portuária talvez tão quente, úmida e cheia de malária quanto qualquer lugar da África Ocidental, mas tida como local onde os europeus podiam viver com segurança."* (Rice, 2008, pág. 505)

Anteriormente, no Rio de Janeiro, Isabel havia contraído uma febre tropical que voltara a acometê-la em Santos. Por conta disso, e até por uma questão de sensatez, se mudaram para São Paulo, para um local alto.

Com o tempo encontraram um outro local, um antigo convento, na Rua do Carmo, nº 72. E ali se acomodaram de vez.

Havia uma capela onde Isabel, com a permissão do bispo local, pregava para os escravos negros, eis que, ficara sabendo que, por serem negros haviam sido criados com a ideia de que não tinham alma. O Brasil ne época era escravocrata e os únicos empregados que se podia conseguir eram negros. Isabel ficou transtornada também com a pobreza generalizada e com a indiferença quanto à mesma. O padre local era um dos tantos indiferentes. O Brasil se apresentava com um país muito pouco seguro para visitantes inexperientes do hemisfério norte.

No decorrer do tempo acabaram conhecendo o Imperador e a imperatriz e foram muito prestigiados, pois, o Imperador era um cientista amador, havendo muitos assuntos de que podiam conversar, além de que Burton falava um português fluente.

No começo Burton era incansável nas explorações. Pôde perceber o quanto o país era rico, e percebeu que havia muitas formas de ganhar dinheiro com as riquezas naturais que eram abundantes. O seu cargo, na

verdade, não pagava muito, e as dificuldades financeiras de Burton começavam a crescer, e além do mais, sua saúde não andava das melhores também.

Isabel frequentemente ficava sozinha, e sofria com isso. Depois de um ano de Brasil Isabel ela teria confessado à sua mãe em uma carta:

"Amansei e domestiquei um pouco Richard". (Rice, 2008, pág. 510)

THE
HIGHLANDS OF THE BRAZIL.
By CAPTAIN RICHARD F. BURTON.
VOL. I.
LONDON:

Richard reclamava da quantidade de relatórios que era obrigado a fazer. Mas, encontrava tempo sempre para a literatura, eis que, finalmente traduziu *Vikram, o Vampiro* (Vikram and the vampire), narrativa que ele coletou enquanto esteve na Índia e fez algumas adaptações na história. Trabalhou na tradução de Camões, ajudou a esposa nas traduções do português que ela fez, entre elas o ***Uraguai***[4]**.** Consta que ele traduziu ***Iracema***[5]**,** de José de Alencar, também. Burton enquanto esteve no Brasil, escreveu vários livros de viagens, podendo destacarmos: *The Highlands of Brazil (Os planaltos do Brasil).* Enfim, Burton conheceu e viajou muito pelo Brasil, mas, no final das contas o país tropical acabou por deixá-lo mais doente ainda.

Quando estando na Síria, o seu próximo posto, escreveu Cartas dos Campos de Batalha do Paraguai (1870), já que ao sair do Brasil foi para o Paraguai onde se travava uma das guerras mais cruentas daquele século.

Isabel voltou para a Inglaterra, após ter estado três anos no Brasil com Richard, já pensando em conseguir um outro posto para ele. E ela conseguiu junto ao Ministro das Relações Exteriores que ele nomeasse Burton para Damasco, na Síria, ainda que, não tenha demorado muito para que sua nomeação despertasse controvérsias em alguns círculos. E logo começaram as maquinações. Um dos seus inimigos era o governador turco da Síria, mas, havia também os seus inimigos na Inglaterra.

Richard Francis Burton em Damasco

Para ele, voltar ao Oriente Médio, para aquela parte do mundo que ele amava, era tudo o que ele queria. Por um tempo ele se saiu bem na sua função de diplomata, mas, mas, o cargo estava eivado de contradições e com possibilidades muito grandes de fracasso. Independente do esforço que empreendesse em fazer o melhor, havia muitos torcendo por esse fracasso e as engrenagens já tinham sido postas em movimento para que ele fosse removido o quanto antes.

Isabel encontrou uma casa numa aldeia curda que escolheu para morarem enquanto lá estivessem. A casa era praticamente um palácio. O lugar era pródigo em belezas: cercado de altas palmeiras, possuía um jardim exuberante, árvores cítricas e um rio que passava bem perto. Havia um estábulo com muitos cavalos, um pequeno zoológico, enfim. Viviam em grande estilo, como um imperador e a sua imperatriz. E possuíam amigos em todas as classes sociais, grupos e seitas raciais e religiosas. Nos dias de recepção de Isabel, a elite de Damasco acorria ao seu salão.

[4] **Uraguai:** Poema épico escrito por Basílio da Gama no ano de 1769. Conta de uma maneira romanceada a história da disputa entre os jesuítas e os índios (estes últimos liderados por Sepé Tiarajú), e europeus (espanhóis e portugueses) nos Sete Povos das Missões, localizado no Rio Grande do Sul. (fonte: wikipedia)

[5] **Iracema:** *Iracema* (originalmente: *Iracema - Lenda do Ceará*) é um romance brasileiro escrito e publicado no ano de 1865 por José de Alencar. O romance faz parte de uma trilogia chamada indianista desse autor, cujos dois outros títulos são: *O Guarani* e *Ubirajara*. (Fonte: wikipedia)

O ano de 1869 transcorreu praticamente em meio ao brilho das muitas festas realizadas.

Mas, as intrigas foram surgindo com o tempo, principalmente, a de parte dos muçulmanos, agravada pelas indiscrições de natureza proselitista de sua esposa católica romana, e a partir daí as coisas só foram piorando.

Mas, aquele primeiro ano em Damasco, o de 1869 transcorreu praticamente em meio ao brilho das muitas festas que foram realizadas.

Em 1870, recebeu a visita dos compatriotas Drake e Palmer, dois experientes exploradores com grande conhecimento do Oriente que entre suas últimas façanhas haviam saído de Suez e atravessado o Sinai a pé, seguindo por áreas consideradas "bíblicas" e que, constituíam espaços ainda em branco nos mapas europeus. Foram duas companhias muito agradáveis para Burton enquanto por lá estiveram.

No verão desse mesmo ano, Burton resolveu visitar algumas aldeias de chefes drusos que moravam distantes, e levaria junto Drake e Palmer. Convidou também *S. Eldridge*, o cônsul inglês em *Beirute*, para vir a Damasco e irem juntos para o deserto, mas, não obteve resposta, pois, *Eldridge* era um dos seus opositores, assim como *Rashid Ali Pasha*, o governador turco quando ficou sabendo da expedição não gostou nem um pouco da ideia, pois, os drusos eram inimigos dos turcos.

Isabel ficou na cidade, pois, estava adoentada, quando Burton partiu com Drake e Palmer. E na cidade, Isabel ouviu boatos sobre um complô contra Burton. Disfarçadamente, em um vidro de remédio enviou uma mensagem para Burton, que, assim pôde escapar de uma emboscada que estava sendo preparada para ele e seus companheiros.

No outono, Drake e Palmer deixaram Damasco. Drake prosseguiu com suas viagens pelo Oriente Médio explorando e mapeando. Depois, voltou para *Bludan* para ajudar Burton com relação à publicação do Livro *Unexplored Syria (Síria Inexplorada)* em dois volumes, recheados de mapas e ilustrações. Drake também acabou colaborando com mapas e desenhos.

Na Semana Santa houve um incidente em Jerusalém, quando empregados de Burton foram apedrejados por membros do patriarcado. Na realidade, mesmo tendo parecido um incidente isolado na época, o fato é que começaram a acontecer outros a partir dali envolvendo questões religiosas, com muitos boatos também sobre ataques que seriam perpetrados contra os cristãos. Na verdade, aumentavam os ressentimentos contra todos os estrangeiros na região.

Algumas das intrigas, das suspeitas, das rivalidades e dos tantos boatos que proliferavam e que contribuíam para o caos se instaurando, chegaram a Londres. Um novo incidente acabou tendo um alcance bem maior, pois, envolveu uma seita esotérica de muçulmanos: os *shazlis.* Os membros da seita se reuniam à noite e se dizia que tinham visões e até ocorriam milagres. Dizia-se também que eles buscavam um Salvador. O círculo mais fechado da seita se reunia na casa de Abd el Kadir, amigo de Burton. O movimento havia começado em 1868, e vinha tomando proporções. Burton se disfarçou de muçulmano e passou um bom tempo com eles instruindo-se de suas doutrinas.

E o que parecia se resumir a algumas centenas de árabes pobres e indigentes buscando o Salvador que os libertaria da miséria, cresceu assumindo as proporções de uma grande heresia. Se falava que 25 000 s*hazlis* estavam prontos para o batismo, que eles abraçariam o catolicismo e não ao protestantismo. Burton nem nutria assim tanta simpatia pelos cristãos, e menos ainda por conversões, mas, decidiu que gostaria de ver eles se transformarem em católicos apostólicos. E se ofereceu para bancar um projeto de reassentamento dos *shazlis* fora de Damasco. Mas, foi a partir daí que as coisas escaparam de controle. Burton esperava contar com o apoio de Lord Granville, embaixador britânico recém-empossado em *Constantinopla*, assim como, obter

permissão dos turcos. Doze *shazlis*, os que tinham recebido as visões mais intensas, foram presos e acorrentados e o Frei Förner, um monge franciscano espanhol que também era simpático à causa, acabou morrendo em circunstâncias misteriosas. A sucessão de episódios acabou com Burton, pois, abriu vários confrontos, inimigos internos e externos, governos, religiões, seitas e muitas autoridades.

Seu plano naufragou, já que a quantidade de traidores e inimigos lhe era muito superior.

Num dia de 1871, nos meados de agosto, Isabel se encontrava do lado de fora da casa esperando por Richard, quando alguém se aproximou e lh entregou uma mensagem do vice-cônsul em Beirute, onde dizia que Lorde Grenville o tinha despedido e o consulado de Damasco já estava em mãos de outro.

No final, Damasco virou um caos e Burton voltou para Londres. Isabel só chegou a Londres em outubro: tanto os amigos de Burton quanto os membros do governo de uma forma quase que em geral atribuíram a culpa pela crise a Isabel e especialmente à sua religião. Os eventos todos, assim como os detalhes, foram registrados por Isabel em seu livro *Vida Interior da Síria* (1875)

Richard Burton em Trieste: a última morada em vida

No ano de 1872, Burton aceitou um tanto relutante o consulado em Trieste. Acabou ficando lá até a sua morte. Foram vários livros escritos nesse período: um sobre a Bolonha etrusca, um volume sobre o *Sindh*, dois livros sobre as minas de ouro de *Midian* e um sobre a *Costa do Ouro Africana* (Gana na atualidade), o *Book of the Sword* (*O Livro da Espada* – 1884), verdadeira peça de erudição histórica. Em 1880 publicou um livro de poesias o Kasidah, inspirado no *Rubáiyat* de *Omar Khayyyám*.

Exerceu também o seu *dom de tradutor: seis volumes de Camões, um volume de contos italianos de Giambattista* Basile, Além de *Il Pentamerone* e poemas latinos de *Catulo*. Mas, o que mais o deixou entusiasmado para efetuar as traduções foram o *Kamasutra de Vatsyayana* (1883), o *Ananga Ranga* (1885) e *The Perfumed Garden of the Chekh Nefzaoui* (1886). Por essas traduções correu o risco de sofrer processos e até mesmo sua prisão. Ainda, uma edição não expurgada, mas, privadamente, de 16 volumes do *Arabian Nights* (1885-1888), cuja tradução foi considerada excepcional em virtude da sua fidelidade, o que assustou todos os seus concorrentes.

Seus volumes, continham muitas notas de rodapé etnológicas, além de ensaios ousados sobre pornografia, homossexualidade e educação sexual das mulheres.

Burton protestou contra a hipocrisia vigente naquela época, a “modéstia imodesta”, e por suas posições e percepções foi elogiado por uns e atacado por outros.

No mês de fevereiro de 1886, num reconhecimento tardio praticamente por seus serviços prestado à Coroa, foi feito *Cavaleiro Comandante de São Miguel e São Jorge* pela *Rainha Vitória.*

Sir Richard Francis Burton morreu em *Trieste* mesmo, no dia 20 de outubro de 1890. Sua esposa, temerosa do que ele viesse a ser acusado, com base nos dados que ele coletara ao longo dos anos e referente ao que a *Inglaterra Vitoriana* chamava de vício, imediatamente queimou a edição de *The Perfurmed Garden* em que ele estava fazendo anotações. Depois ela escreveu uma biografia de Burton, onde tentou moldá-lo como bom católico, marido fiel, homem refinado e modesto. Ainda: queimou quase toda sua coleção de diários e jornais de 40 anos, significando uma perda monumental para a história e a antropologia, além de, uma perda irreparável para os seus biógrafos posteriores.

Richard e Isabel estão enterrado num túmulo que possui o formato de uma tenda beduína, em *Mortlake*, no sudoeste de Londres.

Richard Francis Burton e a Maçonaria

Num livro de quase 700 páginas, a biografia de Richard Francis Burton elaborada feita por Edward Rice e da qual nos servimos bastante até aqui, não encontrei menção à Maçonaria ou ao fato de Burton ter sido iniciado, o que até pode soar estranho.

Mas, não é tão difícil de encontrarmos alguma referência ao tema, se pesquisarmos mais a fundo. Deixando de lado aqueles inúmeros *sites* onde somente são listados os nomes de personalidades que são ou teriam sido maçons, mas, sem proporcionarem maiores detalhes, vejamos o que segue.

Em seu artigo "Alojado no Canône", publicado no *site Pietre-Stones Review of Freemasonry"*, o Ir.'. *S. Brent Morris*, à certa altura escreveu o seguinte trecho que extraio para conhecimento dos leitores:

> *"Outros maçons proeminentes da era vitoriana incluem Sir Arthur S. Sullivan, o compositor, Sir William S. Gilbert, o libretista, Anthony Trolope, o autor, Rudyard Kipling, o autor, Frédéric August Bartholdi, o disigner da Estátua da Liberdade, Sir Richar Francis Burton, o explorador e tradutor de As Mil e Uma Noites, Mark Twain, o autor, Alphonse Mucha, o artista tcheco, Harry Houdini, o mágico e cruzado antiespiritualista e Sir Arthur Conan Doyle, o autor e espiritualista."*

Por outro lado, no site da *Grand Lodge of Columbia and Yukon*, consta:

> *"Iniciado: Hope Lodge, Kurrachee, Scinde, Índia"*

Richard Francis Burton foi destacado para *Sindh* ou *Scinde* (como escrito acima), província da Índia, no ano de 1843 onde permaneceu por aproximadamente sete anos.

Na pesquisa realizada sobre a *Lodge Hope of Kurrache*, vimos que este templo maçônico foi erguido em 1845, ou seja, na época em que Burton se encontrava naquela região, o que leva a supor que ele realmente possa ter sido iniciado nessa Loja quando esteve destacado por lá.

Richard Francis Burton e Rudyard Kipling: o encontro improvável

Enquanto lia ou escrevia sobre Richard Francis Burton, mantive a esperança de que poderia encontrar algo sobre algum momento em que esses dois gigantes tivessem estado muito perto um do outro, ou mesmo, tivesse travado algum diálogo.

Com tanto em comum: os dois tiveram intensas relações com a Índia, os dois se serviram muito da Índia em seus livros, seja descrevendo a realidade ou criando ficção. Os dois eram Maçons e foram iniciados em Lojas maçônicas na Índia. Os dois estiveram no Brasil: Kipling por um período de 5 semanas e que rendeu um livro intitulado "Crônicas do Brasil"; Burton, por sua vez, tendo escrito vários livros sobre as viagens e explorações que realizou pelo Brasil.

Richard Francis Burton (1821-1890), Rudyard Kipling (1865-1936), bem que poderiam ter se encontrado um dia. Mas, quando Burton faleceu em Trieste, Kipling tinha somente 25 anos, portanto, ainda não poderiam falar a respeito de todas essas coisas que foram citadas e que ficaram sendo comuns entre eles. Não posso, mesmo assim, deixar de imaginar como poderia ter sido o encontro deles.

Consultas bibliográficas:

Internet:

- "A Caaba" – disponível em: https://pt.khanacademy.org/humanities/approaches-to-art-history/understanding-religion-art/islam/a/the-kaaba
- "A história de amor de uma aristocrata e um explorador robusto por Isla" – disponível em: https://arundells.org/isabel-arundell-and-sir-richard-francis-burton-the-love-story-between-an-aristocrat-and-a-rugged-explorer-by-isla/

- "Alojado no Cânone" - - artigo de autoria de autoria do Ir.'. S. Brent Morris – disponível em: www.freemasond-freemasonmry.com/brentmoris7.html
- "As Montanhas da Lua" – disponível: Fonte: https://www.trabalhosfeitos.com/ensaios/As-"Montanhas-Da-Lua/574976.html
- Gordon Michie: The Lodge Hope of Kurrachee No. 337 (Constituição Escocesa)" – artigo de autoria do Ir.'. Gordon Michie – disponível em: https://www.masonicforum.ro/ro-61/gordon-michie-the-lodge-hope-of-kurrachee-no-337-scottish-constitution/
- "Harar" – disponível em: https://www.venture-ethiopia.com/places/eastern-ethiopia/harar/
- "ihram" – disponível em: https://en.wikipedia.org/wiki/Ihram"Richard Burton e a Expedição a Harar" – artigo de autoria de Don Pinnock. disponível em: https://www.dailymaverick.co.za/2021-05-12-richard-burton-and-the-expedition-to-harar/
- "Richard Francis Burton" – disponível em: https://www.pensador.com/autor/richard_francis_burton/
- "Richard Francis Burton" - disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Richard_Francis_Burton
- "Sobre Burton e a construção dos discursos europeus sobre os africanos" – disponível em: https://www.scielo.br/j/afro/a/DQDqPByKVZLLXFGkRSbZPfw/?lang=pt
- "Senhor Richard Francis Burton Estudioso e explorador britânico" – verbete de autoria de Fawn McKay Brodie – disponível em: https://www.britannica.com/biography/Richard-Burton-British-scholar-and-explorer/Foreign-office
- "Sir Richard Francis Burton" – disponível em: https://freemasonry.bcy.ca/biography/burton_r/burton_r.html
- "Um peregrino disfarçado em Meca" – artigo de autoria de Marilene Felinto – disponível em: www1.folha.uol.com.br/fsp/1996/3/10/mais!/21.html

Livros:

- RICE, Edward. "Sir Richard Francis Burton" – Editora Schwarcz Ltda. – 2008

Na continuação: Samuel Johnson

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 30 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017
- "O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas) – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2022

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores

Davi, Golias e o Pentagrama. A nossos amigos e companheiros

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Em visita à A∴R∴L∴M∴ Stanislas de Guaita 165, G∴L∴M∴E∴R∴J∴[1] , na reunião de 27 de fevereiro de 2007, causamos certo espanto ao mencionar o fato de Davi ter usado **cinco** pedras na suposta peleja contra o gigante Golias segundo a tradição bíblica; fato corroborar ser o cinco um número especial para nós, enfim, para todos os nossos companheiros.

Alguns dos presentes na reunião externaram o ponto de vista conhecido pela maioria: *Golias foi mortalmente ferido com apenas uma pedra lançada por Davi com a ajuda de sua funda*. O silencio dos demais presentes caracterizou a sua aquiescência de que Davi apenas portava uma pedra, com a qual aniquilara Golias.

Argumentamos que não nos recordávamos de onde nem de quando obtivéramos a informação da presença de **cinco** pedras no embate Davi versus Golias, com isso deu-se por encerrada a pós-exposição de fatos decorrentes da clássica e sempre formulada pergunta: *Porque a Estrela Flamejante é de cinco pontas?*

Intrigados e considerando a máxima latina *extrico subjectio quod verum ero evidens* (desembarace o assunto e a verdade será evidente), partimos para obter tal referência em nossos alfarrábios aqui em Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil, onde fixamos residência desde dezembro de 2005.

O assunto se encontra no livro A VERDADE POR TRÁS DE *O CÓDIGO DA VINCI*, Richard Abanes, 1ª edição, Ed. Ridee: justamente no capítulo em que o autor defende a Igreja Católica da acusação lançada por Dan Brown em seu *best seller*[2]; escreveu Abanes: *Considere, por exemplo, a denúncia* (de Brown) *contra a Igreja de transformar o pentagrama num 'sinal do demônio'. A verdade é que, durante o fim da era medieval (dos anos 1100 a 1500), os cristãos usaram o pentagrama e o pentágono como lembrete às cinco chagas de Cristo (mãos, pés, lado, costas e cabeça). Eles também os usaram como símbolos para os 'cinco livros de Moises' e 'as* ***cinco*** *pedras usadas por Davi contra Golias"*[3].

Recorremos à Bíblia[4] e em Samuel (I Sm 17:38-40) encontramos o seguinte:

- *Saul vestiu a Davi da sua armadura, e lhe pôs sobre a cabeça um capacete de bronze, e o vestiu de uma couraça.*
- *Davi cingiu a espada sobre a armadura e experimentou andar, pois jamais a havia usado; então, disse Davi a Saul: Não posso andar com isto, pois nunca o usei. E Davi tirou aquilo de sobre si.'*
- *Tomou o seu cajado na mão, e escolheu para si* ***cinco*** *pedras lisas do ribeiro, e as pôs no alforje de pastor, que trazia, a saber, no surrão; e lançando da sua funda, foi chegando ao filisteu*.

Fica claro que Davi se utilizou de **cinco** pedras do ribeiro como preparo para o combate.

Em l Sm 17:49-51 está escrito:

- *Davi meteu a mão no alforje, e tomou dali uma pedra, e com a funda lha atirou, e feriu o filisteu na testa; a pedra cravou-se-lhe na testa, e ele caiu com o rosto em terra.*
- *Assim, prevaleceu Davi, contra o filisteu, com uma funda e com uma pedra, e o feriu e o matou; porém não havia espada na mão de Davi.*
- *Pelo que correu Davi, e, lançando-se sobre o filisteu, tomou-lhe a espada, e desembainhou-a, e o matou, cortando-lhe com ela a cabeça. Vendo os filisteus que era morto o seu herói, fugiram.*

[1] GRANDE LOJA MAÇÔNICA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (Brasil)
[2] O CÓDIGO DA VINCI.
[3] Tal vez seja, como assim acreditamos, a representação dos quatro membros e a cabeça.
[4] Bíblia Sagrada – Antigo e Novo Testamento, traduzida em português por João Ferreira de Almeida**.**

Conclusão:

O relato bíblico claramente mostra que Golias não teve tempo sequer para desembainhar sua espada: a única pedra arremessada por Davi lhe foi fatal, tirou-lhe a vida.

Certamente os filisteus, ao longe, viram seu herói tombar, mas não se aperceberam que o acompanhava a morte; possivelmente Davi compreendeu a situação e tentando atemorizar ainda mais os inimigos filisteus, consumou o fato de forma clara, para não dizer 'visível', ao cortar a cabeça de Golias com a própria espada que Golias portava e que ele próprio não teve tempo hábil para desembainhar.

Deve ter sido um espetáculo! Os filisteus ao longe não percebendo o seixo arremessado por Davi veem o seu gigante 'invencível' desabar apenas com a aproximação de Davi! E de forma 'misteriosa'! Não tão misteriosa assim, os filisteus devem ter imaginado a intervenção do deus dos hebreus! Tão violento foi o espetáculo que Davi não teve trabalho em cortar o pescoção do Golias, bem à frente dos filisteus que devem ter murmurado entre si: '*Se um nanico fez isso com nosso gigante imagina o que ele e seus correligionários, bem maiores, podem fazer conosco! Uma força suprema deve ter guiado o braço do campeão dos hebreus. Está na hora de debandar!'*

A primeira das vitórias das muitas que Davi experimentaria em sua longa e atribulada vida.

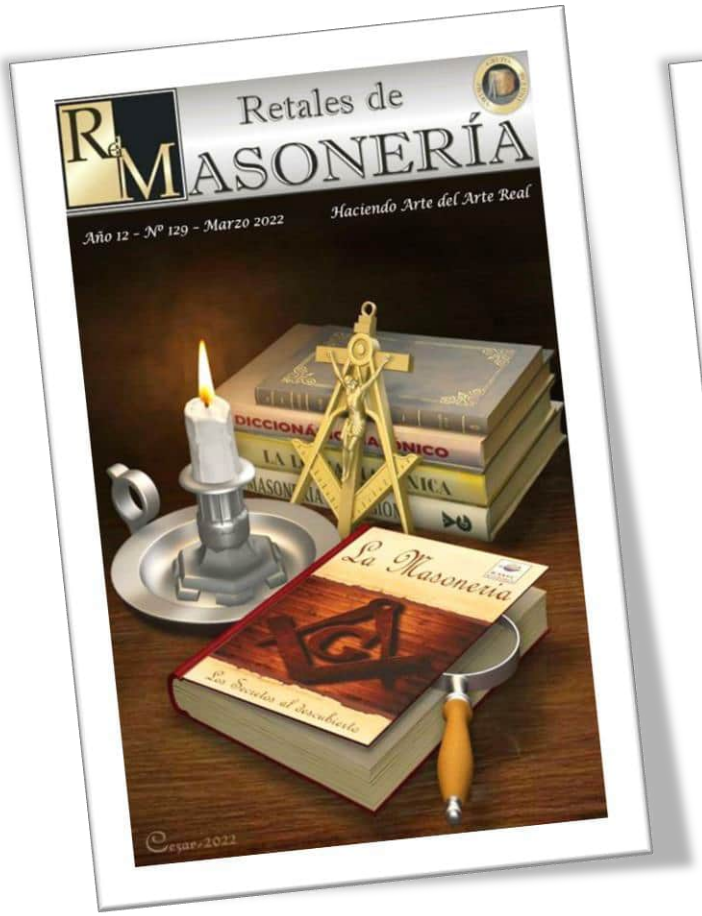
O mágico dos mágicos, Mister M[5], deve estar perplexo com o golpe... O golpe de mestre!

"Não basta ter inteligência fina; é preciso tê-la com inteligência". (Louis Dumur [1864-1993], dramaturgo e jornalista francês)

[5] Val Valentino, nome artístico do ilusionista Leonard Montano, conhecido aqui no Brasil como 'Mister M', é um ilusionista e ator americano, lembrado por revelar os segredos dos truques de ilusionismo.

Material publicado em espanhol aqui mesmo na RETALES DE MASONERÍA, revista nº 129, março de 2022, página 70, sob o título 'DAVID, GOLIAT Y EL PENTAGRAMA (A NUESTROS AMIGOS Y COMPAÑEROS)' - fac-símiles abaixo. Tradução para o espanhol, como de costume, ficou a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico.

Esta edição da RETALES DE MASONERÍA, entre outras, está livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.



Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos

A Maçonaria em Evolução. (Parte XVI)

Pelo M.·.R.·.I.·. Jonas Dias de Souza

Os Graus recebidos por comunicação: do 10 ao 13.[1]

"Todo Maçom, antes de o ser, deve tornar-se consumado cidadão. Todo cidadão ao tornar-se Maçom, deve assumir o dever sagrado de ampliar quantitativa e qualitativamente a cidadania".

A citação acima foi extraída do artigo "O Guardião do Civismo", a autoria é atribuída ao irmão Jair Assis Ribeiro, e pode ser encontrada no Livro "O Rito Brasileiro" de Carlos Simões. Podem-se erguer inúmeras reflexões a partir desta frase e com os preceitos do Rito Brasileiro. Não pretende ser o Rito, uma única fonte de ensino a respeito de maçonaria, isto seria usurpar o valor intrínseco a todo Rito Maçônico. Contudo, uma característica singular do Rito Brasileiro (perceptivelmente nos altos graus) é a preocupação em tratar dos assuntos pertinentes à Pátria. Esta caminhada que se inicia no Mestre da Discrição (Grau 4) e culmina no Cavaleiro da Perfeição ou Rosa-Cruz (Grau 18), é o itinerário percorrido pelo Maçom na Loja Capitular.

Burilando a cidadania do Maçom, o Rito Brasileiro trabalha a Tolerância, a Prudência, a Temperança e a Probidade . Destas qualidades essenciais para a vida em comunidade, deriva a nomenclatura: Grau 10 (Mestre da Tolerância); Grau 11 Mestre da Prudência; Grau 12 Mestre da Temperança e Grau 13 Mestre da Probidade. Lembrando que os graus denominados de intermediários são comunicados ao maçom numa "Sessão Especial de Comunicação", o que não tira a importância do ato. Os cobridores dos Graus no Rito Brasileiro são os cobridores universais. É preocupação do Rito Brasileiro manter a incolumidade destes cobridores. O leitor interessado poderá fazer a pesquisa na obra de domínio público "Tuileur Général de la Francmaçonnerie" de J.M.Ragon, editada em 1861.[2]

Grau 10: Mestre da Tolerância.

TUILEUR GÉNÉRAL
DE LA
FRANCMAÇONNERIE
MANUEL DE L'INITIÉ
PARIS

Tolerância não deve ser confundida com conivência. Ao aprender que a maçonaria "ergue templos à virtude e cava masmorras aos vícios", percebe-se que não existe tolerância em relação àquilo que prejudica o tecido social. Uma cláusula inegociável da Maçonaria é a Liberdade, por isto, exercer a tolerância para com aqueles que possuem ideias diferentes das nossas, é praticar a essência maçônica. O Maçom Mestre da Tolerância sabe que o crime premeditado e os erros não receberão sua indulgência. E em sendo preciso dará intenso combate, comporá a linha de frente que derrotará a Ambição, a Ignorância e a Hipocrisia. Estes vícios além de atentar contra a Ordem Maçônica destroem a conjuntura social provocando caos e desorganização.

A tolerância possui aspectos contraditórios que precisam receber o discernimento do Maçom. A Tolerância mal aplicada consiste em fechar os olhos para o que deve ser combatido.

> Maneira de agir de uma pessoa que suporta sem protesto uma afronta habitual contra os seus direitos, enquanto podia reprimi-la; maneira de agir de uma autoridade que aceita abertamente, em virtude de uma espécie de costume, esta ou aquela derrogação das leis ou regulamentos que está encarregada de fazer aplicar. (LALANDE, 1999,p. 1141)

Já, uma boa aplicação da tolerância, um bom entendimento da missão incutida no Grau 10, pode ser: "Disposição de espírito, ou regra de conduta, que consiste em deixar a cada um a liberdade de exprimir as suas

[1] Os paramentos dos Graus filosóficos podem ser acessados em https://www.ritobrasileiromt.com.br/paramentos-filosoficos
[2] A obra pode ser acessada em https://www.gpsdf.org/documents/Tuileur-Ragon.pdf acesso em 01/05/2025

opiniões, mesmo quando não as partilhamos. (...)". (idem) Hodiernamente, a ideia de tolerância, consiste em "não em renunciar às suas convicções ou em abster –se de as manifestar, de as defender ou de as difundir, mas em proibir-se de *todos os meios violentos, injuriosos ou dolorosos;* numa palavra em propor as suas opinões sem procurar impô-las" (ibidem). O escritor Francês Sade (1740-1814) escreveu certa vez que "A tolerância é a virtude do fraco". Tal afirmação não coaduna com a Tolerância tal como pretendida pela Maçonaria. Porque encontra-se muita paciência naqueles Maçons que caminham há muito tempo? Pode se recorrer ao poeta alemão Goethe (1749-1832) quando em suas máximas ensinou que "Basta envelhecer para tornar-se mais indulgente; não vejo ninguém cometer um erro que eu também não tenha cometido".

Grau 11: Mestre da Prudência.

Prudentior Cedit, ou, o mais prudente cede. A prudência é amiga da sabedoria. O sentido comum da prudência (considerando que o senso comum é uma forma de sabedoria) ensina que é a previdência em evitar os perigos impostos pela vida. É uma força de espírito que leva, que conduz, que concita o maçom a buscar o conhecimento da verdade. Prudência pode ser equiparada à aplicação prática da sabedoria. Para Kant, a prudência é a "arte de ser feliz". Ora, se aprende lá no Grau 1 (Aprendiz Maçom) que uma das missões da maçonaria é "tornar feliz a humanidade".

> A prudência nos leva a discernir entre o falso e o verdadeiro. É da sabedoria de Epíteto, o estóico: "Um adulador parece-se com um amigo, como um lobo parece-se com um cão. Cuidado, pois, em não admitir inadvertidamente, na sua casa, lobos famintos em vez de cães de guarda". (IOCHITAKA e DE MELLO, 2021,p. 141)

O Maçom colado no Grau 11 sabe melhor do que ninguém que a prudência evitará que surjam contendas, dissidências que levam oficinas a abater colunas.

Grau 12: Mestre da Temperança.

A temperança é a busca por uma vida equilibrada. A moderação deve ser a bússola que guia o Maçom. Um equilíbrio que deve permear a vida do maçom, desde o hábito alimentar ao uso de bebidas entorpecedoras dos sentidos, a tudo isto o Mestre da Temperança vê de frente. A vida moderna impõe maus hábitos aos homens que por vezes sem que se perceba é rodeado por "propagandaterapia", oferecendo fumaças. O homem maçom é senhor de si. Não é subjugado pelos prazeres vis da bebida, dos jogos de azar, da comilança excessiva. O homem maçom leva uma vida austera, mas sem avareza, e socorre os necessitados tanto no tronco da beneficência quanto em particular. Quando chamado a colaborar na gestão política da cidade, o homem maçom busca tratar o erário público de forma honesta e parcimoniosa. A Maçonaria, aliás, deveria inserir o maçom na política, e, não inserir o político na maçonaria. O que se vê hoje são lojas buscando políticos influentes e não fornecendo influentes para a política. A temperança encontra espaço em todas as esferas de atuação do mestre maçom, do berço familiar ao berço pátrio.

Grau 13: Mestre da Probidade.

A divisa deste grau provoca especial atenção ao estudioso da Maçonaria. *"Inveni verbum in ore leonis"*. Traduzida como "Achei a palavra na boca do Leão", mostra que o maçom deve buscar a verdade e além de tudo divulgá-la. Manter se probo apesar de todas as vicissitudes que assolam o mundo, especialmente neste mundo polarizado do século XXI. Pode-se perguntar qual palavra é esta. Aprende-se com a leitura de (IOCHITAKA e DE MELLO, 2021) que é a palavra de Deus. A divisa completa é *"Inveni Verbum Dei in ore Leonis".* Para os autores, o maçom deve buscar a orientação superior, aí inclusa a probidade, "arrostando quaisquer perigos". Ainda no exemplo de Iochitaka e De Mello, a probidade deve ser empregada na vida pública. Os ditames da administração pública ensina que os princípios básicos são: Legalidade, Impessoalidade, Moralidade, Publicidade e Eficiência. Qualidades tão carentes na vida pública mundial.

Bibliografia:

- Δ BARELLI, E.; PENNACCHIETTI, S. *Dicionário das Citações*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

- Δ BRASILEIRO, S. C. A. P. O. R. *Ritual do grau 14 (Mestre da Perseverança)*. Cataguases: [s.n.], 2017.
- Δ FARIA, E. *Dicionário Escolar Latim - Português*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: [s.n.], 1956.
- Δ IOCHITAKA, P. T.; DE MELLO, E. W. *Graus capitulares do rito brasileiro*. 1ª. ed. Londrina: Maçônica: "A Trolha", 2021. 256 p. ISBN 978-65-89594-00-0.
- Δ LALANDE, A. *Vocabulário Técnico e Crítico da Filosofia*. Tradução de Fátima Sá Correia; Maria Emília V. Aguiar, *et al*. 3ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999. 1336 p. ISBN 85-336-1096-3.
- Δ VIEIRA, J. L. *Dicionário Latim- Português:* termos e expressões. 1ª. ed. São Paulo: Edipro, 2016. 447 p. ISBN 978-85-7283-977-8.

O autor

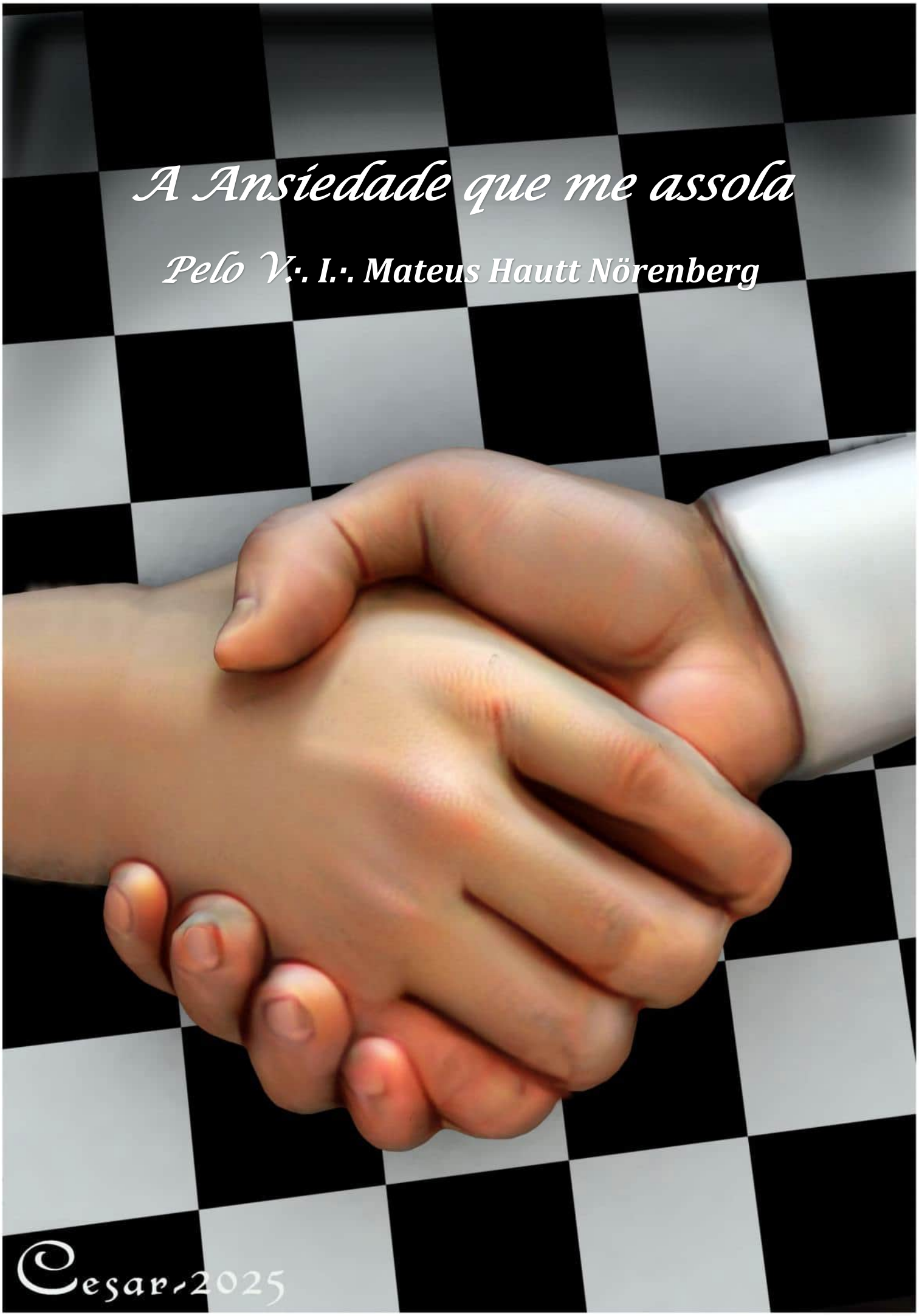
Jonas Dias de Souza,

ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brasileira de Estudos e Pesquisas Nº 186 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IF Sudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

A Ansiedade que me assola

Pelo V.·. I.·. Mateus Hautt Nörenberg



Inicio esse texto com a indagação: em algum momento estamos sozinhos?

Neste meu último período, tenho na minha caminhada muitas coisas novas, muitas coisas boas, mas também cabe dizer que coisas não tão boas assolam meu pensamento, isso desencadeia uma série de coisas ruins, que podem resultar em coisas não tão graves, mas também em coisas bem graves.

Mas eu preciso colocar neste texto que a maçonaria é uma fraternidade, que não há igual. Eu vos digo de todo coração que nunca estaremos sozinhos, nem no mais escuro túnel ou no pior dos nossos momentos. Sempre haverá um irmão, uma mão, uma ligação, uma mensagem para te dar, se não um ombro fraterno para te consolar, uma mão que te segurará forte e que vai te fortalecer. Haverá, se não uma, mais mãos a te puxar para a luz, que é o nosso lugar enquanto estivermos firmes em nosso propósito.

Estar sozinho, só, não faz parte da gente, pois a única unidade existente é o nosso Deus, após ele tudo possui sua pluralidade.

A Bíblia nos diz sobre a solidão, em Eclesiastes 4:8-16, que viver sozinho, sem amigos, sem filhos, sem irmãos, é uma triste maneira de viver.

Sabemos que nós às vezes nos fechamos em uma bolha, fica difícil falar, se abrir, difícil até manter-nos com um humor agradável para tratar os nossos, mas é difícil, precisamos sempre de alguém, às vezes nossa família por estar sempre ao nosso lado, não tem um fácil entendimento do que se passa, isso digo de forma genérica, pois tenho uma esposa que me entende e conhece meus limites nos meus momentos.

Mas digo a vocês, como é bom receber uma ligação, uma mensagem de um irmão, com um simples: “Meu irmão, como estás?” "Precisas de alguma coisa? Saiba que estamos juntos, estou a teu dispor.”

Esse é o verdadeiro propósito da nossa ordem, o amor fraterno entre nós, irmãos, que nos é lembrado sempre, ao adentrarmos ao templo, pelas romãs nos capitéis das colunas, nos mostrando que estamos unidos por uma casca inabalável.

Temos divergências de pensamentos? Temos!

Temos inconformidades de atitudes? Temos!

Mas temos que ter a preocupação e a responsabilidade de se fazer valer nosso juramento, de socorrer um irmão quando ele necessita.

Eu precisei, mais de uma vez, e nenhuma delas pedi ajuda, e vos digo, sempre fui atendido e estive sob os olhares atentos. Muitas vezes nossos irmãos notam em nós, nos nossos dias ruins, principalmente os mais próximos, pois têm mais sensibilidade de nos perceber.

Um dos gatilhos que muitos dos que aqui estão têm, é de vir ao templo recarregar as energias, mas se nossos polos não estiverem limpos, cristalinos, podemos sair daqui piores que entramos, pois ninguém faz maçonaria sozinho e esse nunca foi o objetivo da nossa sublime ordem.

Neste texto, me despi absolutamente de toda vaidade ou coisas que pudessem abalar minha emoção na escrita, pois aqui está o mais puro sentimento que branda agora em meu coração. Pois estava em um momento delicado, com a ansiedade me assolando brutalmente, a todo momento tentando me levar para um local mais escuro, mas eu venci.

Como escrito em Provérbios 12:25:

"A ansiedade sobrecarrega o coração do homem, mas a boa palavra alegra o coração."

Por fim, aos irmãos novos e aos irmãos com mais vivência na maçonaria, vos digo: sejamos sempre aqui dentro transparentes e verdadeiros, para que sejamos notados, e tenham a certeza de que a ajuda sempre virá, em qualquer dos momentos, seremos sempre atendidos.

Que o G∴A∴D∴U∴ ilumine a todos nós.

Proximo número: A régua de 24 polegadas

O autor

O irmão Mateus Hautt Nörenberg [CIM 26414] é Membro regular da AUG.'. RESP.'. LOJ.'. SIMB.'. HIRAN ABIFF 535 - ORIENTE DE PORTO ALEGRE - JURISDIÇÃO GORGS e ostenta o grau de COMPANHEIRO MAÇOM

Emblema da loja Hiran Abiff 535 - GORGS

Hermetismo, Cabala e Maçonaria

(3 de 3)

Pelo Q.·.I.·. Eleuterio Nicolau da Conceição

Cesar-2025

Parte 3

Maçonaria Mística

Existe alguma conexão entre os temas tratados acima e a Maçonaria? A nova versão da maçonaria, chamada especulativa teve sua eclosão pública no início do século XVIII, e desde cedo atraiu sobre si atenções diversas. Além da desconfiança dos governos e das Igrejas, atraiu também intelectuais de diferentes tendências e escolas.

Na França e Alemanha intelectuais ocultistas se filiaram à nova instituição, levando consigo suas ideias filosóficas e práticas ritualísticas dando aos antigos símbolos novas interpretações com as quais os operativos jamais tinham sonhado. Alguns desses novos iniciados procuravam apresentar a instituição como um novo florescimento das mesmas antigas raízes formadoras das escolas de mistério do Egito, Índia e Grécia, uma "tradição Primordial" criando o que se poderia nomear de "Maçonaria Mística".

Da mesma forma pela qual os antigos construtores procuravam enobrecer suas origens fazendo-as remontar primeiro ao construtor da torre de Babel e depois a Salomão e seu templo, alguns dos novos maçons, ocultistas, queriam vincular a instituição maçônica às antigas filosofias religiosas do Oriente próximo e distante. Encontramos em nossos símbolos referências herméticas, cabalísticas, rosa-cruzes, templárias etc., refletindo o simbolismo e a formulação filosófica que os forjadores das mutações da instituição podiam justapor ao acervo de significados da associação de construtores operativos, servindo como cenário, figurino da peça teatral, do Drama iniciático. Formavam o envelope no qual a mensagem maçônica era veiculada. Independentemente da origem dos símbolos acrescentados, cabe aos maçons atuais descobrir a mensagem maçônica que tais símbolos veiculam, pois para isso foram criados os diferentes graus.

Personagens como Martinez de Pasqually e sua "Ordem dos Cavaleiros Maçons Sacerdotes Eleitos do Universo, Karl Von Hund e a Estrita Observância Templária, Charles Leadbeater com a Co-maçonaria e Teosofia, Oswald Wirth e suas ligações com Tarot e ocultismo, contribuíram para a criação da "Maçonaria Mística", que até hoje é confundida por alguns autores e maçons com a Maçonaria tradicional.

Toda essa diversidade de ordens e ritos místico/iluministas tem sido apresentada sob o título único de *maçonaria*, independentes do fato de refletirem interpretações pessoais e tendenciosas de seus autores, num flagrante desrespeito à verdade histórica, confundindo e desorientando os leitores menos informados, que passam a divulgar supostas "verdades" sobre uma maçonaria inexistente, tomada pela instituição real.

A maioria dos autores que abordam este tema, parecem não compreender que, quando descrevem os ritos egípcios, os mistérios de Elêusis, ou a cabala, estão falando de específicas manifestações filosófico/religiosas dos egípcios, gregos e judeus, não de maçonaria. O que existe de comum entre a Ordem maçônica e aquelas antigas manifestações religiosas é, em certa proporção o método iniciático e alguns elementos inseridos na simbólica maçônica, mas a maçonaria não constitui, de maneira alguma, uma versão atualizada daquelas organizações. Alguns dos símbolos antigos presentes no acervo maçônico foram recolhidos daquelas antigas instituições pelos promotores das alterações da guilda operativa, formando os diversos graus e seu simbolismo, mas veiculam mensagens maçônicas particulares para cada grau, que são independentes do significado atribuído àqueles símbolos por seus criadores originais.

Entre as organizações ocidentais que se apresentam como herdeiras (filosófica e espiritualmente, não historicamente) das antigas escolas de mistérios, estão as conhecidas Teosofia, de Helena Blavatsky, Anie Besant e C. W. Leadbeater, com suas derivações; as Ordens Rosa-Cruz (AMORC e outras); entre outras

organizações assemelhadas. **Essas instituições são completamente dissociadas da maçonaria em sua organização, atuação e objetivos**.

A maçonaria tem em seus símbolos e rituais muitos elementos hebraicos, como mostram as referências ao templo de Salomão, à lenda de Hiram, as palavras de passe e sagradas e certas lendas de graus superiores. Contudo, e claramente, a maçonaria não consiste por isso numa versão ocidentalizada de judaísmo. Do mesmo modo foram incorporados ao simbolismo maçônico, elementos do pitagorismo, cabala e teosofia, utilizados em associação à tradicional simbologia dos construtores medievais. Todavia, a presença destes elementos não torna a maçonaria uma escola de cabala, um culto pitagórico ou hermético/teosófico, como querem alguns autores. O que dava a cada uma daquelas escolas suas características essenciais era o conteúdo teórico/filosófico ministrado, seus objetivos, suas práticas ritualísticas coletivas e individuais. As escolas de mistérios eram imbuídas de caráter fortemente religioso e propunham, através de uma série de iniciações, pôr o neófito em contato com supostas verdades cada vez mais esclarecedoras, contidas em dois grandes títulos, os *Pequenos Mistérios* e os *Grandes Mistérios*[1]. A revelação dessas grandes verdades deveria, supostamente, ser acompanhada de reais mutações interiores no indivíduo, que poderia então ascender a níveis de consciência ultrafísicos, adquirindo o poder de realizar maravilhas. Cada uma delas tinha uma maneira especial de codificar sua verdade, que era transmitida aos seus componentes em cerimônias especiais. **Como vemos, seus objetivos não são os da maçonaria tradicional.**

Se examinarmos os rituais do rito mais praticado no Brasil, o REAA, desde sua fundação até as duas primeiras décadas do século XXI, neles não encontraremos qualquer referência à numerologia, hermetismo ou cabala. Elementos dessas escolas de pensamento foram equivocadamente introduzidos nos rituais depois da segunda década do século XX no Brasil, por irmãos influenciados pelos criadores da maçonaria mística comentada acima.

O preâmbulo do ritual de um dos mais elevados graus do R.E.A.A. do Supremo Conselho da Maçonaria para a República Federativa do Brasil, nos esclarece esse tema, de modo definitivo:

> *"(...) Enfim, nosso rito conserva, com justas razões, os traços do movimento, ao mesmo tempo intelectual e místico, que se propagou envolto em certo número de superstições, do hermetismo, na cabala e nas seitas de origem oriental. O pensamento essencial de nossa liturgia é utilizar todas essas criações do passado, ou pelo menos uma parte de suas lendas, de seus símbolos, de suas cerimônias, para delas tirar os elementos de um sistema destinado a pôr em evidência as virtudes mais necessárias ao homem: a prática da solidariedade, a justificação da tolerância, a apologia do dever e do trabalho, o recurso incessante às luzes da razão e da consciência, a fé na liberdade e no progresso, a convicção de que, antes de tudo, convém caminhar de acordo com o poder que guia o mundo para a harmonia e retidão."*

A maçonaria não detém nenhuma verdade mística transcendental a ser comunicada aos seus adeptos, nem se propõe servir de ponte entre o neófito e qualquer suposta consciência superior. A instituição maçônica enfatiza a necessidade do uso da decisão racional e do empenho da vontade para a eliminação dos defeitos de personalidade para que o homem se torne melhor, mais ajustado e capaz de auxiliar seus irmãos humanos. Enfatiza também a possibilidade de aprimoramento continuado, de fazer melhor mesmo aquilo que já é bem-feito. Isto é, **o aperfeiçoamento pessoal preconizado pela maçonaria visa melhorar a humanidade aprimorando o indivíduo, é voltada para este mundo, não para o além**.

A maçonaria não pretende constituir qualquer via, paralela ou transversal, de acesso a Deus, em qualquer sentido que seja definido, evitando qualquer formulação religiosa, como claramente

[1] Helena Petrovna Blavatsky, *A Doutrina Secreta, vol. 5- Ciência, Re- ligião e Filosofia*, Pensamento, 1973, pp.247-298.

estabelecem seus princípios fundamentais. A maçonaria é neutra em termos de religiosidade ou escolas de pensamento místico/filosóficas. Seus componentes têm liberdade total de optar pelas formulações, religiões ou seitas que mais lhes agradarem, mas devem cuidar para não apresentar suas livres e legítimas opções particulares como se fossem doutrinas maçônicas.

Nada impede, porém, que se ministrem palestras em loja versando sobre aspectos místicos de diferentes culturas, uma vez que o maçom tem liberdade para examinar qualquer assunto. Deve-se, contudo, deixar claro que nos casos referidos não se está falando de Maçonaria, e cuidar para que não se produza julgamento de valor sobre as diferentes formulações apresentadas, nem se elabore uma "interpretação maçônica" o que violaria o princípio de respeito à autoridade e crença de cada um.

Para finalizar, destacamos que **a Ordem maçônica tradicional não possui** um corpo de verdades esotéricas transcendentes comunicadas aos neófitos em sucessivas iniciações, ou um conjunto de instruções sistemáticas desenvolvendo as doutrinas decorrentes destas revelações, ou sistemas de exercícios de introspecção que conduzam a obtenção de níveis diferenciados de consciência induzindo nova cosmovisão facilitando a assimilação e prática dos novos conceitos. Por todos os aspectos já levantados, repetidos e acentuados, acreditamos ter estabelecido com clareza a dissociação entre Maçonaria e as práticas e objetivos característicos das escolas de mistérios da antiguidade e do presente.

Referências

- Δ BOUCHER, Jules. *A Simbólica Maçônica*. São Paulo, Pensamento, 1984.
- Δ FRANGIOTTI, Roque. *História das Heresias*. São Paulo, Paulus, 1995.
- Δ HOWARD, Michael. *A Conspiração Ocultista*. Rio de Janeiro, Campus, 1994.
- Δ HALEVI, Z'ev Bem Shimon. *A árvore da Vida*. Rio de Janeiro, Editora Três, 1973
- Δ HALEVI, Z'ev Bem Shimon. *Cabala e Psicologia*. São Paulo, Siciliano, 1990.
- Δ HALEVI, Z'ev Bem Shimon. *Universo Kabalístico*. São Paulo, Siciliano, 1992.
- Δ HALEVI, Z'ev Bem Shimon. *O Caminho da Cabala*, São Paulo, Ágora,2011.
- Δ JOHNSON, Paul. *História dos Judeus*. Rio de Janeiro, Imago, 1995.
- Δ LAURANT, Jean P. *O Esoterismo*. São Paulo, Paulus, 1995. LYRA, Alberto . *Qabalah- A Doutrina Secreta dos Judeus numa Perspectiva Ocidental*. São Paulo, Ibrasa, 1988.
- Δ SCHOLEM, Gershom. *A Cabala e seu Simbolismo*. São Paulo, Perspectiva, 1988.
- Δ SENDER, Tova. *Iniciação à Cabala*. Rio de Janeiro, Record, 1992
- Δ YATES, Frances A . *Ensayos Reunidos II — Renacimiento e Reforma.: La Contribución Italiana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Δ YATES, Frances A . *Ensayos Reunidos III – Ideas e Ideales del Rena- cimiento en el Norte de Europa*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Δ YATES, Frances A . *Giordano Bruno e a Tradição Hermética*. São Paulo, Cultrix, 1987.

Publicado em: https://opontodentrodocirculo.wordpress.com/2024/12/30/hermetismo-cabala-e-maconaria-parte-iii/

O autor

Eleutério Nicolau da Conceição

Eleutério é Mestre Instalado, obreiro da ARLS Alferes Tiradentes Nº 20, oriente de Florianópolis, da GLSC; membro da Academia Catarinense Maçônica de Letras; membro fundador da Academia Maçônica Virtual Brasileira de Letras (2021); autor das seguintes obras: Maçonaria, Raízes Históricas e Filosóficas; Maçonaria no Mundo e na Sociedade; O Grau de Aprendiz e seus Mistérios. Em coautoria com Walter Celso de Lima: Dueto Sobre Sabedoria, Força e Beleza; Reflexões Históricas e Filosóficas

Solidariedade como princípio fundamental

Pelo V.·.I.·. Robson de Barros Granado

A moral difundida pela maçonaria funda-se sobre a primeira das virtudes – a solidariedade humana. Todo maçom sabe disso, alguns não percebem as implicações disso. Uma breve consulta ao dicionário informa o sentido do termo "moral": conjunto de valores, individuais ou coletivos, considerados universalmente como norteadores das relações sociais e da conduta dos homens. Assim, todo o conjunto de valores, individuais ou coletivos, norteadores das relações sociais e da conduta dos homens tem por base a solidariedade. Seja solidário para que todas as suas escolhas sejam corretas.

Os valores morais dos maçons precisam coincidir com a moral maçônica, dita a mais pura porque fundada na solidariedade. O que se espera, no mínimo, dos maçons, é que sejam solidários. Mas o que é a solidariedade?

Os dicionários, novamente, esclarecem o sentido do termo. Solidariedade é o compromisso pelo qual as pessoas se obrigam umas às outras e cada uma delas a todas. É o sentimento de simpatia ou piedade pelos que sofrem. Solidariedade é o primeiro e mais importante valor moral que a maçonaria busca incutir em seus adeptos.

Imagine que você é um maçom caminhando por uma estrada com chão de terra. Adiante você vê um idoso caído desacordado. Você pega seu telefone celular e liga para o corpo de bombeiros, aguarda eles chegarem, vai com eles até o hospital e apenas volta para cuidar da sua própria vida quando sabe que o idoso está recuperado e acompanhado de seus familiares. Esse é um exemplo simples de solidariedade. Imagine agora que você precisa escolher um candidato em quem votar nas eleições que se aproximam. Dois candidatos têm chances reais de vencerem para um cargo majoritário, um conservador defensor do capitalismo e o outro socialista. Esta escolha tem relação com a questão da solidariedade?

A escolha entre candidatos em uma eleição faz parte do processo político de muitos países, diz respeito ao conjunto dos negócios do Estado e a maneira de os conduzir. O maçom está moralmente obrigado a fazer sua escolha pois preocupar-se com a maneira que os negócios do Estado devem ser conduzidos indica seu compromisso com o bem-estar coletivo, com a solidariedade.

No exemplo dado, temos dois sistemas de organização econômica e política da sociedade, o capitalismo e o socialismo. O capitalismo é o sistema econômico baseado na legitimidade e sacralidade dos bens privados e na irrestrita liberdade de comércio e indústria, com o principal objetivo de adquirir lucro, chamado também de acumular capital. O socialismo é a doutrina de organização social que privilegia o coletivo acima do interesse individual.

O conceito de solidariedade organiza as relações em família de modo a oferecer as mesmas oportunidades a todos e a suprir as carências daqueles que enfrentam dificuldades, mantendo a harmonia entre os membros. Já na sociedade, vemos diferenças entre o modelo capitalista e o socialista. As sociedades capitalistas privilegiam o indivíduo, valorizam e favorecem sua iniciativa econômica, garantindo a ele a posse exclusiva dos lucros obtidos pelo trabalho que ele compra a salário de seus empregados. A solidariedade se reduz à caridade. Os doadores doam o que querem e muitas vezes o fazem para reduzir as perigosas tensões que se acumulam na sociedade. O que impera é o indivíduo que enriquece, para o resto sobra a luta desesperada pela sobrevivência. Solidariedade aqui é recurso de marketing. No sistema socialista, o foco é a posse coletiva dos meios de produção, no modelo tradicional, de modo que a riqueza gerada socialmente seja partilhada de modo justo.

O sentimento autêntico de solidariedade, no mínimo, faz com que o maçom reflita muito sobre sua contribuição nas eleições. Praticar a caridade e votar no candidato alinhado com um sistema gerador de concentração da riqueza e aprofundador das injustiças sociais é agir como um hipócrita que distribui migalhas e favorece os poderosos em detrimento da maioria.

No ano de 2024, as consequências da ganância favorecida pelo modelo capitalista, que impõe crescimento econômico a qualquer custo, destruição da natureza, queima desenfreada de carbono que vai se acumular na atmosfera e aquece o planeta, concentração crescente da riqueza produzida e aumento da miséria são a maior ameaça à sobrevivência da humanidade. Não há como negar esta realidade. Só no Brasil, naquele ano, tivemos inundações que devastaram mais da metade do território do Rio Grande do Sul. Poucos meses depois, o norte, o centro-oeste e boa parte do sudeste arderam em queimadas como nunca antes vistas, provocadas pela prolongada estiagem em toda a vasta região e também pela ação humana. - Oportunisticamente, empresários do agro-negócio promoveram queimadas para destruir áreas verdes e criar novos campos de pastagem e áreas para monoculturas. O cerrado brasileiro vai virar deserto. Com a chegada do verão há o risco renovado das tragédias climáticas no sudeste, com enchentes e deslizamentos de solo que poderão vitimar milhares de pessoas. Estas não são tragédias independentes da ação humana, são decorrentes do modelo capitalista criminoso de exploração econômica.

A moral maçônica é a mais pura porque se funda na primeira das virtudes, a solidariedade humana. A mensagem é clara, os maçons têm que ser solidários, não com um pequeno grupo de favorecidos pelos laços de afeto, mas com toda a humanidade. Com tal dimensão, a solidariedade é uma ação política que os maçons precisam ter coragem de empreender. Nos séculos XVIII e XIX, os maçons estiveram na vanguarda da luta por transformações sociais, no século XX mudaram de lado e se associaram às forças conservadoras. Até quando?

O autor

Robson de Barros Granado (nascido em 25-07-1956)

Mestre Instalado, membro da Augusta e Respeitável Loja Maçônica Stanislas de Guaita n° 165, filiada à Grande Loja Maçônica do Estado do Rio de Janeiro

Iniciado em 11-10-1997; Elevado em 02-06-1998; Exaltado em 15-12-1998

Instalado em 30-05-2003

Em sua Loja mãe o Irmão Robson Granado teve dois mandatos como Venerável Mestre. Em 2006, junto a outros 17 irmãos, fundou a ARLM Stanislas de Guaita em 20-06-2006, tendo sido seu primeiro Venerável Mestre. Em 2016, assumiu novamente o primeiro malhete da Loja para mais um mandato. Por motivos pessoais, retirou-se da Ordem Maçônica em 2018 e voltou a se regularizar, filiando-se à Stanislas de Guaita n°165, em junho de 2023.

Entre 2005 e 2016, editou e publicou a revista digital Folha Maçônica, publicação semanal distribuída gratuitamente por listas de e-mails. Atualmente se dedica a estudar os temas do simbolismo maçônico e produzir textos em que registra suas ideias.

Graduado em Jornalismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e pós-graduado em Educação pela Universidade Estácio de Sá, onde atuou como docente por 20 anos. Paralelamente, se dedicou às Artes Plásticas, pintura e desenho. Atualmente está aposentado

.

Secciones fijas

Más + menos

Polémicas para librepensadores

¿En qué país estoy?

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

El hecho

Desde 2005 vivo en el pequeño pueblo de Lima Duarte, a poco más de 50 km de Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil. Por ser un municipio del interior, con poco más de 16.000 habitantes, aquí, afortunadamente, todavía no hay Macs de la vida, y como no existen, me llevaron mis hijos junto con mi nieto a una de esas guaridas, muy conocida por Morgan Spuruolock, el cineasta independiente estadounidense que en 2004 estrenó SUPER SIZE ME - en Brasil el documental se llamó LA DIETA DEL PAYASO.

Bueno, tan pronto como llegué al centro comercial súper concurrido (¡odio ir de compras!) desde el interior del auto, el hijo reflexiona:

– ¡Ni siquiera vale la pena salir del coche! ¡Ordenaremos a través del *drive-thru*![1]

– ¿'Draive qué'? respondí ya con impaciencia e irritado con el maldito tráfico de esa tarde de domingo. Los viejos se molestan con cualquier cosa.

– Si el padre no quiere o tiene prisa, tienen un sistema de *delivery* muy eficiente...

– Ya que estamos aquí... ¡Vamos a sumergirnos! Olvídate de eso de la *'deli'*... ¡Yo que sé! ¿No tienen un menú aquí o algo similar?

– ¡Está ahí! ¡Allá arriba está el "*icecat*"![2]

– Oh, si... Entonces, "Aí se eu te pego"...[3]

Alegando que no estaba viendo debido a un reflejo, le pedí ayuda a mi hijo, quien me atendió rápidamente, leyendo lo que allí estaba escrito:

– *Cheese egg, cheesburger, X-burger, milk shake.....*

Sin entender una mierda y queriendo deshacerme de esa mierda le respondí:

– Creo que pediré la primera, la de ahí arriba en letras muy grandes...

– ¡Venga, papá! ¡Eso es un anuncio! *¡Fast Food!*

– ¡'Fest fude-se' tu![4]

– ¡Papá! ¿Entonces una *cheesburger*?

¡Acepté! No sabía lo que era, pero acepté la sugerencia... Y mientras la 'chiseburger' no llegaba, me di cuenta de que un chico estaba bebiendo una especie de refresco en su propia botella...

[1] *Drive thru* es una corrupción de la expresión *drive-through*, con una pronunciación similar, que literalmente significa 'a través del coche'.

[2] Icecast es un servidor de streaming multimedia (audio/vídeo). Puede utilizarse para crear una emisora de radio por Internet o un jukebox privado, así como muchas otras funciones. Es muy versátil, ya que se pueden añadir nuevos formatos con relativa facilidad y admite estándares abiertos de comunicación e interacción.

[3] "Ai Se Eu Te Pego" es una canción brasileña que alcanzó éxito nacional e internacional, fue grabada por el cantante Michel Teló.

[4] Juego de palabras que pierden el sentido al traducirse. Fast por Fest y Food por fude . Fuder en portugués de Brasil es joder. Por lo que la traducción sería algo similar a Jódete tú.

– Pide uno de eses refrigerantes para mí, y apunté al tipo

– ¡Eso no es refrigerante! ¡Es una *Budweiser*! ¿Quieres?

– ¡No! ¡De buda apenas conozco al pensador chinés y la 'buda'[5] de tu madre! ¡Y ese llamado 'buddha vaise' puede ser el 'buddha vai-se dar mal'! ¡Estoy fuera!

– ¡Pero a ti te gusta la cerveza! ¿O has olvidado tu "verdita" *Heineken?* Esto es un *Bud*, es una cerveza tipo *lager*, en este caso una *long net*

– ¿'Longui neti'? ¿Internet banda larga?

– Relájate... ¡Estás muy tenso papá...! Tienes que ir a una *boite*, *night club* o incluso a un *relax for man*! Hasta hay uno aquí cerca, bien próximo al motel *My Flower*, justo después del *Night Club Wonderful Penetration...*

- Ya Roberto... ¿No puedes hablar en portugués para que yo entienda?

Cogimos el coche y pasando por la Av. Rio Branco, Juiz de Fora, Brasil, nos encontramos con un hermoso parque... Inocentemente pregunté:

– ¿Qué parque é ese?

– Es el Parque *Halfeld*!

– ¿'Ráfede'?[6]

– ¡No! ¡Es *Halfeld*! ¡*Halfed*!

– ¿Eh...? Ni siquiera intenté repetir... ¡Ni siquiera sabría! Tampoco tendría tiempo pues el nieto gritó:

– ¡Mira ahí! ¡Adelante! ¡Un bonito e iluminado *outdoor*!

Tratando de demostrar que no estaba tan anticuado, pregunté:

– ¿Auto con dolor? Nunca he visto un coche con... ¡Me interrumpieron!

– ¡Uau! Anuncian la inauguración de la nueva casa *China in box*! Precios promocionales...

– ¿'Xana inbox'? No sabía que ahora las "xanas"[7]...

– ¡Padre! ¡No es así! Es comida china: ¡*China in box*! ¡Vamos allá! Puede ser que el establecimiento siga abierto todavía...

Fue llegar y el hijo exclamó::

– ¡Vamos a entrar!

[5] Juego de palabras con "Bunda", trasero en brasileño.
[6] Outro juego de palabras con FEDE (mal olor, nauseabundo)
[7] "Xana" es el nombre que en el popular brasileño se emplea para nombras, con 'respeto' la vagina de la mujer. El equivalente al "coño" en España

– ¿Cómo sabes que está abierto si la puerta está cerrada?

– Ya papá... Mira allá arriba, al letrero luminoso, que parpadea brillantemente: *open*!

¡No tuve el coraje! Bajé la cabeza y entré... Mientras limpiaba las suelas de mis zapatos en el felpudo, pregunté quién era ese tipo llamado **Well** que **come** en el restaurante...

– ¡Eres increíble papá! Lo que está escrito en el felpudo es *wellcome* es decir, bienvenidos!

Al no poder soportarlo más, tuve una crisis nerviosa y me llevaron a la sala de emergencias del hospital, en cuyo letrero gigante estaba escrito *Hospital Estatal Albert Schweitzer!!*

Desmayé...

Solo me desperté, de hecho me despertaron, dos días después.

– Padre... ¡Despierta! Vamos a pagar los gastos hospitalarios de ayer. Hoy es día de pago...

– ¿Cuántos días he estado en el hospital?

– Dos noches papá... Y hoy es el día de pagar los gastos hospitalarios... el *pay day!*

Más rápido de lo pensado y sin tirarme un "peido"[8] corrí hacia la puerta de salida tratando de escapar del lugar...

– ¡Ya no estoy en Brasil! ¡Quiero irme de aquí!

Tiré con extrema fuerza de la puerta de cristal que no se abría... Me golpeé la cabeza contra el cristal y sentí que, de nuevo, me iba a desmayar, antes de caer sobre los vidrios, grité:

– Está escrito **puxe**[9]..

– Caramba papá, está escrito *push*, ¡empuje!

Tiempo después me desperté en la cama del hospital con el ruido de la gente recogiendo los fragmentos de vidrio... Ya era de tarde, los rayos anaranjados del sol que entraban por la ventana del dormitorio lo delataban... Quise abrir la ventana y allí estaba escrito ***pull!!***

¡Claro que no 'pulei'[10]!

Conclusión

In what country am I?

Próximo número: Ponderaciones sobre la masonería en Brasil (I)

[8] En brasileño 'peidei' es el acto de tirarse un pedo, de ahí un nuevo juego de palabras
[9] En brasileño "puxe" es tirar de la puerta hacia uno. Outro juego de palabras con *Push*
[10] Nuevo juego de palabras, Pulei, del verbo pular, significa saltar.

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....… Masonería Egipcia del Conde de Cagliostro
Subtitulo…. Ms 6666

Autor…...… Antonio de Diego González
Páginas…... 278 pág.
ISBN……... 978-84-19985-61-3
Tamaño.…. 17 x 24 cm.

Publicado… 17-06-2024 (1ª ed.)
Precio…….. 42.99 € (edición limitada lujo en tapa dura)

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/masoneria-egipcia-del-conde-de-cagliostro_156835/

Descripción

El Ms. 6666 de la Biblioteca Municipal de Lyon es la copia más completa del ritual de Masonería Egipcia del Conde de Cagliostro. Una obra maldita, quemada públicamente por la Inquisición en Roma, que constituye un documento excepcional para la historia del ocultismo europeo. Este manuscrito en posesión de M. Guillermet fue, posteriormente, custodiado por Papus y dado a conocer al público en L'Initiation (1906-1908)…La primera edición completa de la obra vio la luz en 1947 en Niza.

La Masonería Egipcia de Cagliostro es un sistema de altos grados que propone una experiencia incomparable de cruce entre la filosofía natural y la teúrgia de los antiguos, inspirada por las tradiciones abrahámicas en la que convive con los ideales ilustrados de los modernos…

El texto se ofrece en su totalidad, por primera vez en español, en la edición de Antonio de Diego, quien elabora desde el Ms. 6666 de la Biblioteca Municipal de Lyon un estudio crítico, una traducción anotada y un comentario simbólico del ritual. Una edición que ayudará al lector a penetrar en los misterios que esta obra ofrece doscientos cuarenta años después de su composición.

El autor

Antonio de Diego González (1986) es profesor de Historia de la Filosofía en la Universidad de Málaga. Sus investigaciones han estado encaminadas a la historia intelectual islámica, la mística comparada y la filosofía de la religión. Está interesado también por la historia del esoterismo occidental y de la masonería. En este campo desarrolla sus investigaciones como miembro de ESSWE (European Society for the Study of Western Esotericism). Es autor de más de medio centenar de publicaciones científicas entre las que destacan "Ley y Gnosis. Historia intelectual de la tariqa Tijaniyya" (Editorial Universidad de Granada, Granada, 2020) y "Populismo Islámico" (Almuzara, Córdoba, 2020). Ha realizado, igualmente, una nueva traducción del Corán al Español (Almuzara,

Masones célebres

Philip Stanhope (4º Conde de Chesterfield)

Curriculum Masónico

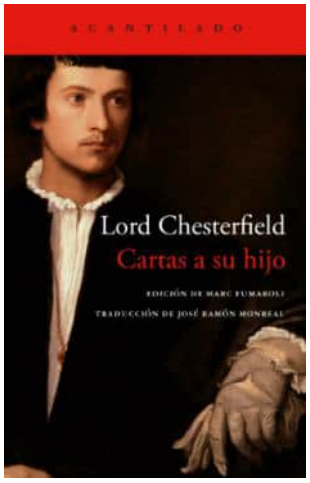
Iniciado: 24 de junio de 1721 (King's Arms Tavern, London)

Biografía

Philip Dormer Stanhope, 4º Conde de Chesterfield (22 de septiembre de 1694 - 24 de marzo de 1773) fue un estadista británico, diplomático y hombre de letras. Nació en Londres y fue educado en Trinity Hall, Cambridge. Aunque dejó sus estudios después de un año, continuó su educación en el Grand Tour por Europa, donde se familiarizó con la cultura y la sociedad aristocrática del continente.

En 1715, entró en la Cámara de los Comunes como miembro por St Germans y se destacó como un orador talentoso. En 1726, sucedió a su padre como el 4º Conde de Chesterfield y comenzó una carrera diplomática, sirviendo como embajador en los Países Bajos y como Lord Teniente de Irlanda. A pesar de su éxito, Chesterfield perdió el favor en la corte debido a su oposición a Sir Robert Walpole.

Chesterfield es más conocido por sus "Cartas a su hijo", una colección de cartas escritas a su hijo ilegítimo, Philip Stanhope, que ofrecen consejos sobre la vida, la educación y la conducta social. Estas cartas fueron criticadas por Samuel Johnson, quien las describió como enseñanzas de "los morales de una prostituta y los modales de un maestro de danza".



En 1768 murió Philip Stanhope, el hijo en el que tantas esperanzas había depositado Chesterfield.. Perdido su único vástago (pues de su matrimonio con von der Schulenberg no tuvo descendencia), Chesterfield adoptó a su ahijado y primo tercero, también llamado Philip Stanhope (1755-1815), a fin de poder transmitir su título y sus posesiones. No obstante, no abandonó a sus nietos Charles (1761-1845) y Philip (1763-1801), a quienes legó una anualidad de 100 libras anuales así como un capital de 10 000 libras a repartir entre ambos. Los detalles de su testamento fueron publicados en The Gentleman's Magazine en 1773.

A lo largo de su vida, Chesterfield mantuvo correspondencia con figuras destacadas como Alexander Pope y Voltaire, y fue patrón de muchos escritores emergentes. Murió en Londres en 1773, dejando un legado de ingenio y urbanidad.

Fuentes: https://www.britannica.com/biography/Philip-Stanhope-4th-Earl-of-Chesterfield
https://w.wiki/CZ2Z

Diccionario masónico

ANDRÓGINA

Se denomina así a la logia que admite indistintamente en su seno a hombres y mujeres. Aunque algunos historiadores la consideran una imitación de la Orden; lo cierto es que hoy es una rama de la Masonería consolidada y muy extendida por todo el mundo. Puede considerarse su origen en la orden fundada en Francia hacia 1745 con el nombre de "Orden de la Felicidad"; a la que siguieron otras como: Orden de las Amazonas, Rito de Adopción de Cagliostro, Los Leñadores y Leñadoras, Damas y Caballeros de S. Juan de Jerusalén, Orden de la Perseverancia, Orden de las Mopsas, Sociedad de la Cadena, etc.

Antiguamente era costumbre que las logias andróginas usasen cinco puntos(:. :), en lugar de tres (: .) .

Por extensión, la Masonería de Adopción es considerada igualmente andrógina, aunque mejor vista por la masculina, por contar con su tutela y dirección.

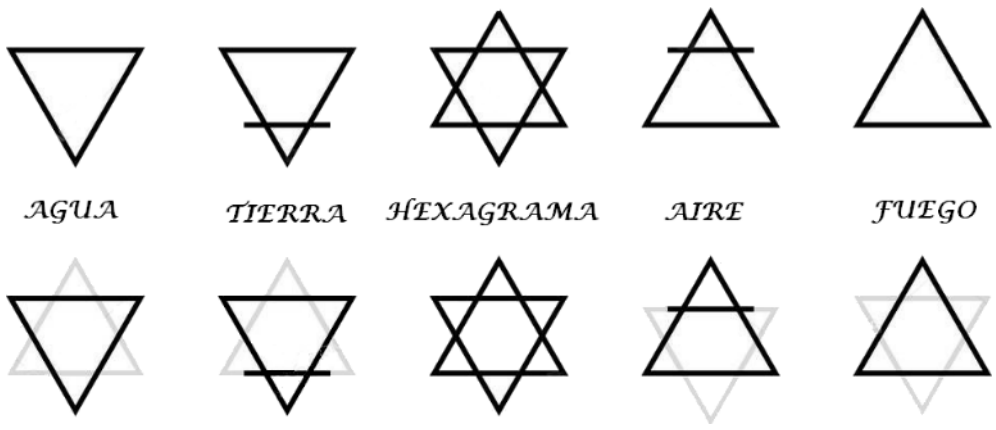
CANDIDATO

Nombre que recibe un profano desde el momento que firma su solicitud de iniciación hasta que se presenta y discute en el Taller. Una vez aprobada pasa a llamársele postulante o aspirante, hasta el instante que comienzan las pruebas de su iniciación, que toma el titulo de Recipiendario; pasadas las pruebas se le llama Neófito hasta el momento en que se le consagra "aprendiz masón" .

HEXAGRAMA o SELLO DE SALOMÓN

Como tipificación del hexagrama entendemos el entrecruzamiento de dos triángulos equiláteros, de manera que quedando paralelos los lados de uno y otro, coincidan sus baricentros en el mismo punto. El resultado gráfico es la conocida estrella regular de seis puntas o Sello de Salomón. El hexagrama también puede interpretarse (como veremos más adelante) como un hexágono rodeado de seis triángulos equiláteros, adosados y construidos sobre el lado del hexágono.

Esta figura es una verdadera suma del pensamiento hermético, es la síntesis de los opuestos y la expresión de la Unidad, ya que contiene los cuatro elementos y las propiedades que dimanan de sus relaciones: el triángulo hacia arriba (△) representa el fuego; el triángulo hacia abajo (▽) corresponde al agua; el triángulo del fuego truncado por la base del agua designa el aire; el del agua truncado por la base del fuego representa a la tierra.:



Relax

Fotos y documentos masónicos

El anciano de los días
Williams Blake (acuarela 1794)

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

¿Cuáles son las letras que faltan en la siguiente secuencia: E, F, M, A, M, J, J, A, _, _, _

A) M, J, K B) F, F, F, C) O, L, N D) N, L, M E) S, O, N

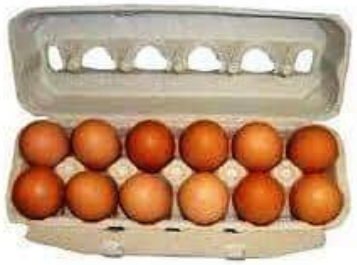
Pasatiempo 2

Y ya que estamos "atacando" el ordenamiento, examine cuidadosamente la serie numérica 0-1-3-7-6-4-8-9-2-5 y dígame cuál es la regla para ordenar estos números (dígitos). PISTA: Aquilino es español, pero vive y escribe en portugués 😊

Pasatiempo 3

Otro enigma...

Mario, el *big boss* de RETALES DE MASONERIA, fue hasta la feria, allá en Coruña, España, y compró una docena de huevos; apenas llegó a casa quebró tres, fritó tres y comió tres. El número máximo de huevos que pueden haber sobrado en buen estado de conservación es de….

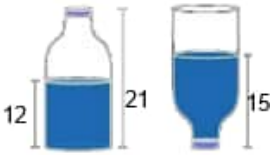


A) 0 B) 3 C) 6 D) 9 E) 12

Pasatiempo 4

Ahora un pasatiempo para "gente grande" en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático

¿Qué fracción de la botella está llena sabiendo que las medidas están en centímetros?



Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Abril 2025

Pasatiempo 1

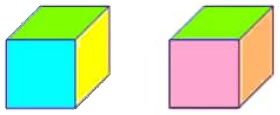
Hay 12 peces. ¿Cuántos peces habrá si se ahoga la mitad menos uno?

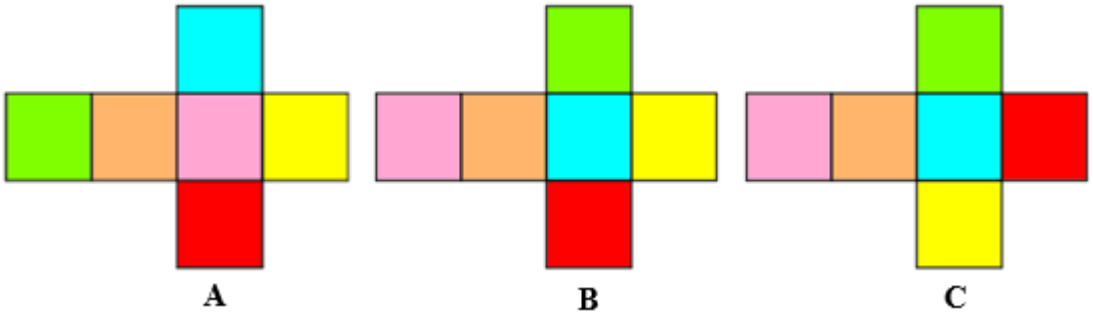
Solución

Bien, si usted tiene 12 peces y la mitad menos uno se ellos se ahogan algo, con seguridad, está mal porque los peces no se pueden ahogar. Ellos pueden morir por otras razones, pero ¡ahogarse no es una de ellas!

Pasatiempo 2

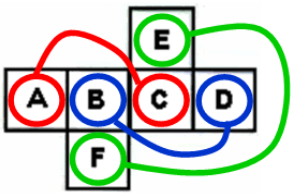
Las dos figuras laterales representan el mismo cubo em dos posiciones diferentes. ¿Cuál de los planos inferiores elegiría usted para poder formar el cubo?





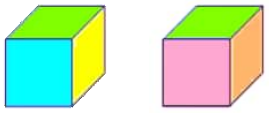
Solución

Normalmente este tipo de desafio se soluciona observando los pares de caras opuestas del plano del cubo conforme a lo indicado en el croquis.



A) Conforme al cuadro de abajo, este plano corresponde a la opción **a,** mas no se corresponde con la opción **b** pues la cara opuesta a cara verde es la rosa mientras que en **b** los dos colores son vecinos.

Caras opuestas	Amarilla	Azul	Verde
	Naranja	Roja	Rosa



B) Para este plan tenemos la configuración de la tabla siguiente y podemos verificar que las situaciones presentadas son viables tanto para la condición **a** como para la **b.**

Caras opuestas	Amarilla	Azul	Verde
	Naranja	Rosa	Roja

C) Los colores de este plano permitem establecer la tabla siguiente; de inmediato percibemos que la cara verde hace frontera com la amarilla, lo que es contrario a la primera columna de la tabla

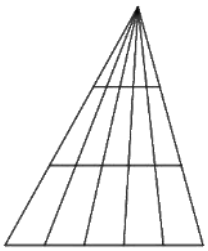
Caras opuestas	Amarilla	Azul	Naranja
	Verde	Rosa	Roja

Resp.: El plano que cumple las opciones **a** y **b** es el plano **B**

También podemos pensar de la siguiente forma: como el color de la cara superior em las dos configuraciones es verde, el color de la cara opuesta es rojo ya que los demás cinco colores son visibles en las opciones dadas (azul, amarillo, rosa, naranja y verde). De las tres alternativas dadas la única cuya cara opuesta a la cara verde esa de color rojo es la alternativa **B**..

Pasatiempo 3

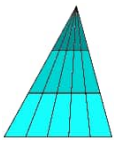
¿Cuántos triángulos existen em la figura de la derecha?



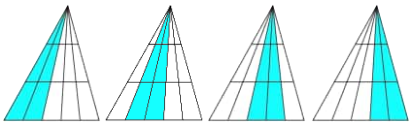
A) 15 B) 24 C) 40 D) 45 E) 60

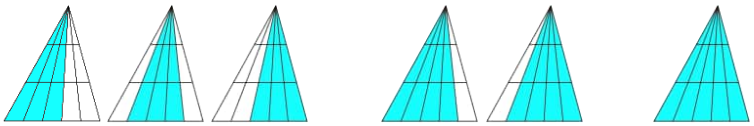
Solución

Una forma de calcular la cantidad de triángulos de la figura es usar la "fuerza bruta": ¡contando! Lo primero a verificar es la existencia de tres triángulos *fundamentales*: em esta situación lo que sucede al primero le sucede a los otros dos – observar que la base de cada uno de esos triángulos tiene cinco *unidades de base* (u.b.).



Llevando en cuenta las *unidades de base* tenemos para el triángulo mayor.





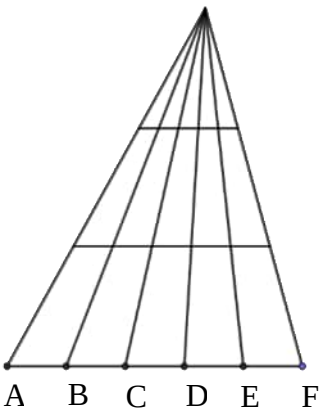
a) u.b.=1 → vemos 5 triángulos
b) u.b.=2 → vemos 4 triángulos
c) u.b.=3 → vemos 3 triángulos
d) u.b.=4 → vemos 2 triángulos y
d) u.b.=5 → vemos 1 triángulo

En total tenemos 15 (5+4+3+2+1) triángulos cuyo origen es el triángulo mayor

Ya que son tres triángulos *fundamentales* tenemos en conjunto45 triángulos (15x3)

Resp.: Alternativa **D**

Aquellos a los que les gusta pensar pueden proceder así. Los triángulos formados dependen de los puntos elegidos en la base de cada uno de los tres triángulos seleccionados. Sean los puntos del triángulo más grande como se muestra en la figura.



Seleccionando el punto **A** tenemos 5 opciones (B, C, D, E, F) para seleccionar el segundo punto, generando así 5 triángulos.

Seleccionando el punto **B** hay 4 opciones para seleccionar el segundo punto (C, D, E, F), luego 4 triángulos más.

También puedes seleccionar el punto **C** de modo que tendríamos la formación de tres triángulos base más CD, CE y CF.

Para el punto **D** forma dos triángulos más y, finalmente, el punto **E** genera un solo triángulo cuya base es EF.

Así que tenemos un total de 15 triángulos (5+4+3+2+1) que se generan considerando este triángulo más grande, como hay tres triángulos básicos en la figura, tenemos 45 triángulos (15x3) formados en la figura.

Pasatiempo 4

Ahora un pasatiempo para "gente grande" en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático

¿Sabes lo que es un número genial? Decimos que un número es genial cuando el producto de sus dígitos sumado a la suma de sus dígitos reproduce el número. Por ejemplo, **39** se clasifica como un número genial porque 3x9 + 3 + 9 = **39**.

Pues bien, ¿cuántos números geniales de dos dígitos existen?

Solución

Un número de dos cifras puede ser escrito como **ab**, siendo **a** y **b** dígitos decimales con **a**≠0 (caso contrario no sería un número de dos dígitos).

Según la definición de número genial tenemos: **ab**=a·b+a+b, la "vieja" aritmética nos dice que **ab**=10a+b, de esta forma podemos reescribir la primera igualdad de la siguiente forma: **ab**= 10a+b=a·b.+a+b, eliminando **b** tenemos 10a=a·b+a; como **a**≠0 podemos dividir ambas expresiones por **a,** lo que resulta 10=b+1, así b=9. Eso nos asegura que cualquier número del tipo **a9** cumple la definición de número genial **[1]**.

Ya que **a** puede asumir nueve valores (recuerda que a>0), existen nueve números geniales de dos cifras.

Resp.: Son nueve los números geniales de dos cifras.

[1] Por ejemplo, 59 es número genial ya que 5x9+5+9=59

MATEMÁTICA DIVERTIDA
Como encontrar um matemático

Las matemáticas son la música de la razón. (James Joseph Sylvester)

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

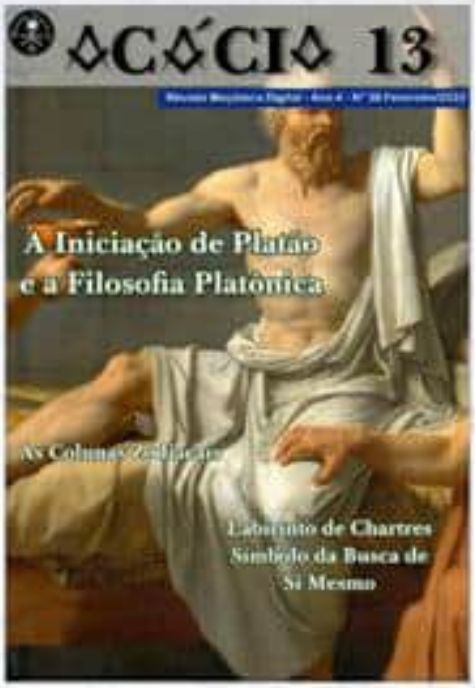
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

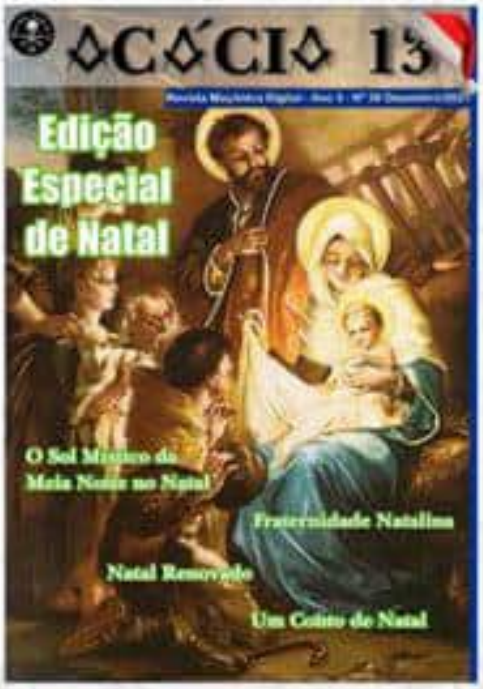
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

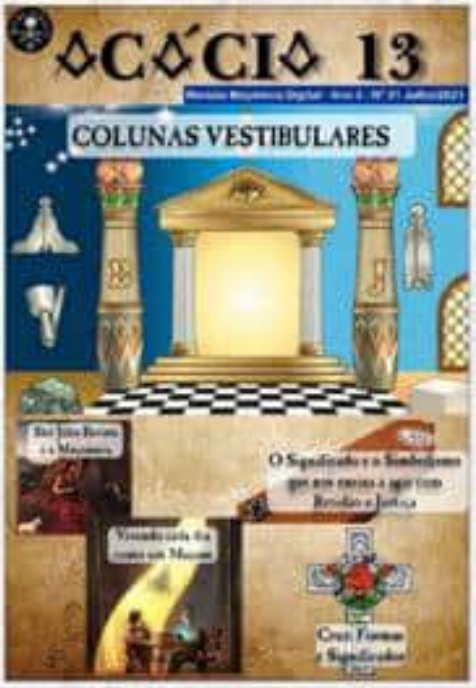
O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com







300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.
Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

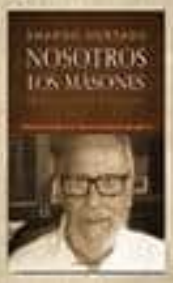
masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL

MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

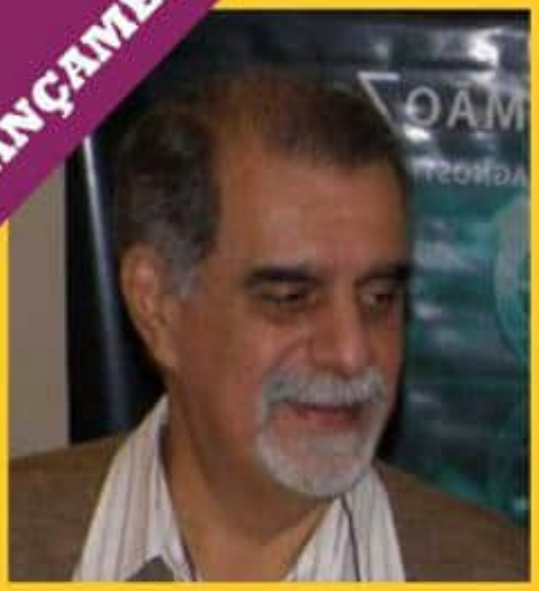
MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

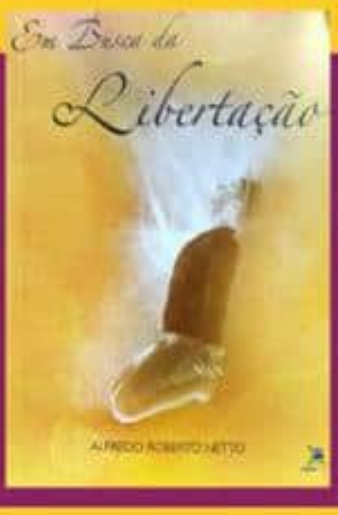


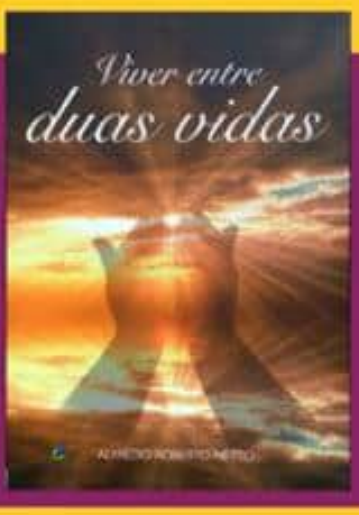
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:



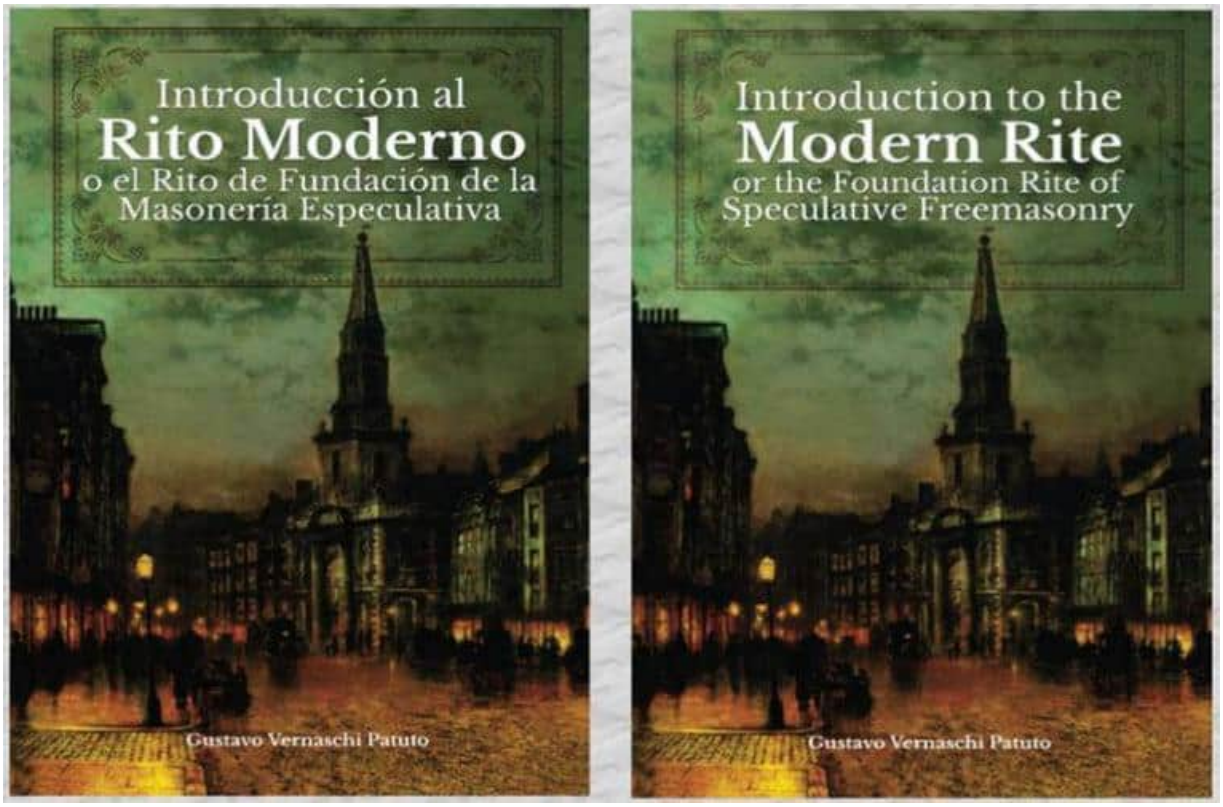


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

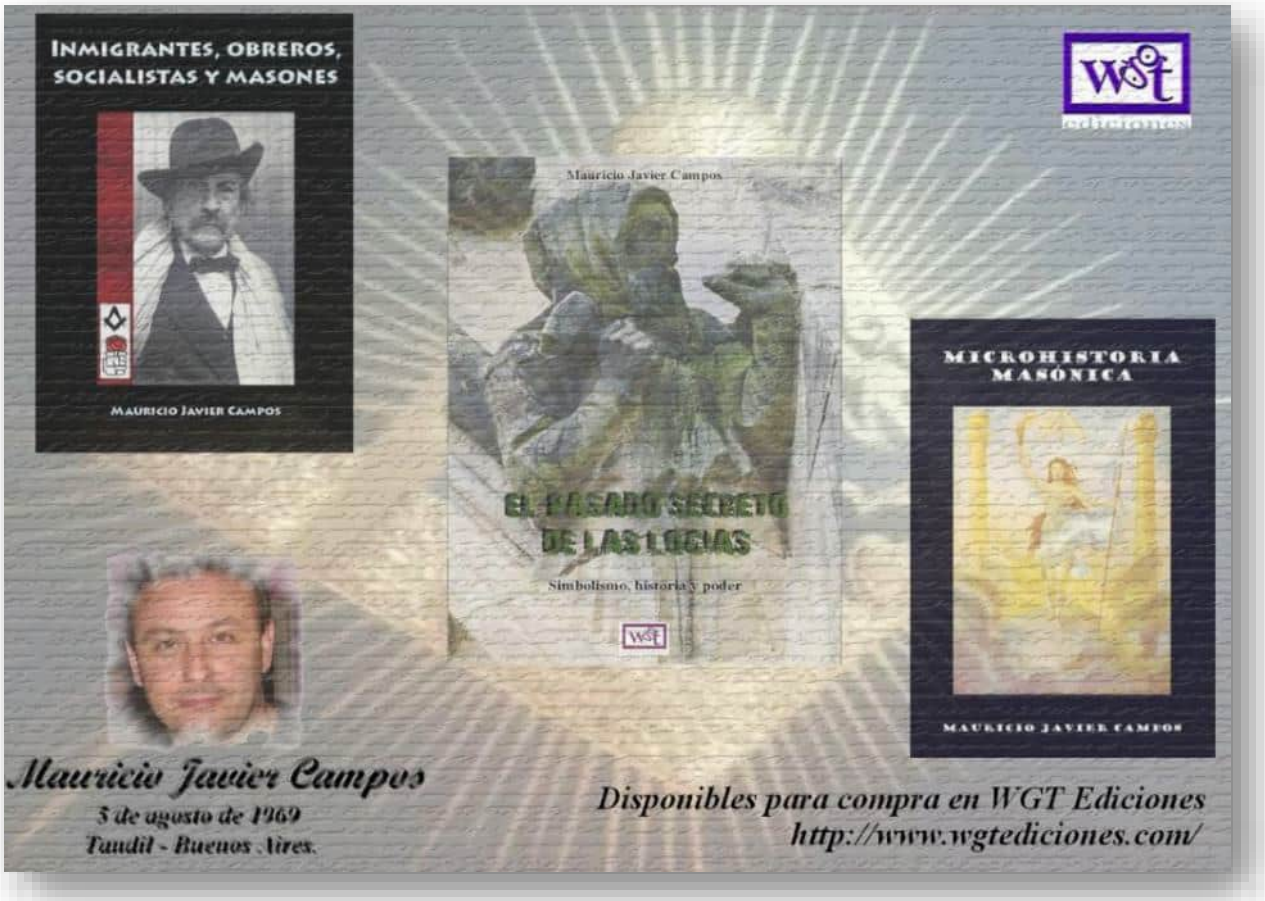
55 11 99686-7324

roberttinetto@uol.com.br



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]



Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.
Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.
EFEMÉRIDES MASÓNICAS
masonica.es
Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/

Haga clic para acceder a la web
El estudio comparado de los ritos masónicos
https://parvis.com.ar/el-estudio-comparado-de-los-ritos-masonicos/

Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

El Maestro Espiritual y la Cadena de Transmisión
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
En las civilizaciones tradicionales, toda disciplina de estudio presupone un estrecho vínculo entre el maestro y el discípulo. La ciencia no se aprende en libros, pues estos sólo tienen una función subsidiaria y no pueden sustituir el rol de la transmisión oral de la enseñanza. ….”

Los templarios y su relacion con la masonería
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez
“El presente trabajo tiene sus inconvenientes ya que el tema es teorético y lo trataré con el método hermenéutico. Si bien hay numerosos artículos sobre los Templarios y su relación con la Masonería, resulta un desafío algo imprudente tratar el tema ya que es amplia y nebulosa la relación entre masones, templarios y las fuentes primarias investigadas son insuficientes…”

Historia filosófica de la Masoneria (4 de 14)
Por Kauffman y Cherpin
“Continuamos con una nueva entrega de de esta interesante y conocida obra del año 1890. Una visión de la filosofía masónica de aquellos tiempos” Texto tomado de la copia de la editorial Puerto - Cabello. - Imprenta De J. A. Segresta del año 1860. Disponible libremente en las digitalizacionesde Google Books.

Los antiguos sabios. Moises, Minos, Numa, Alfredo
Por el Venerable Hermano Alfonso Gonzalez Zamora
“¿Qué nos contará nuestro Venerable hermano sobre estos cuatro sabios de la antigüedad? A buen seguro que cosas más que interesantes …”

Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (XXVII) – Samuel Johnson (I)
Pelo irmão Jose Ronaldo Viega
A série do irmão Ronaldo segue em frente. Umm novo autor e um novo irmão vai ser tratado na série: Samuel Johnson, poeta, ensaísta, moralista, biógrafo, crítico literário e lexicógrafo. Possivelmente, o "mais distinto homem de letras da história da Inglaterra"

…y, como siempre, mucho más: artículos de otros colabores, las secciones fijas y los pasatiempos

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

Blog de la revista

Web de la revista

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com